

## سر صناعة الإعراب

( جاءت ) وغير جائز الوقوف على المضاف دون المضاف إليه إلا لضرورة انقطاع النفس وأما قوله كأن طيبة فقد ترى أن واقعة بين حرف الجر وما جره وهذا أحرى بأن لا يجوز فيه الوقوف على أن وأما قول الآخر ما ان طر شاربه فإنما فصلت بين حرف النفي وبين الجملة التي نفاها وغير جائز الوقوف على الحرف الداخل على الجملة ألا ترى أنك لا تجيز الوقوف على هل من قولك هل قام زيد لضعف الحرف وعدم الفائدة أن توجد فيه إلا مربوطا بما بعده فأما قول الشاعر .

( ليت شعري هل ثم هل آتينهم ... أم يحولن من دون ذلك الردى ) .

فتقديره هل آتينهم ثم هل آتينهم وإنما جاز اقتطاع الجملة الأولى بعد هل الأولى لأنه قد عطف عليها هل الثانية وما ارتبطت به من الجملة المستفهم عنها فدل ذلك على ما أراده في أول كلامه وهذا واضح .

أو أن تكون أن التي معناها العبارة كالتي في قوله D ( وانطلق الملاً منهم أن امشوا ) قالوا معناه أي امشوا وهذه أيضا لا