

اللباب في علل البناء والإعراب

والثَّاني ما جاءَ في الشعر من حذف الياء وتسكين الذال كقول الشاعر من - الرجز - .
(... كاللَّذِّ تزيِّي زُبِّيَّةً فاصْطَيْداً) .
ولا نظيرَ له فيما هو على أكثر من حرف .
والجوابُ أمَّـا حذفُ الياء في التثنيةِ فقد أجبنا عنه في باب التثنيةِ وحذفُ الياء
في الشعر شاذٌّ لا يدلُّ على أنَّها زائدة لأنَّـه قد حُذِفَ في الشعر كثيرٌ من الأصول كقوله
. . .
(... دَرَسَ المَـنَا) .
و .
(... من وُرُقِ الحَمِي) .
وقد تقدَّـم ذكر ذلك .
فصل .

والألفُ والسَّلام في الذي زائدتان لا للتعريف لوجهين