

الخصائص

وقالوا قطّ الشئ إذا قطعه عَرَضًا وقدّّه إذا قطعه طُولًا وذلك لأن منقَطع الطاء أقصر مُدَّةً من منقطع الدال وكذلك قالوا مدّ الحبل ومثّ إليه بقراءة فجعلوا الدال لأنها مجهورة لما فيه علاج وجعلوا التاء لأنها مهموسة لما لا علاج فيه وقالوا الخَدَّأ بالهمزة في ضعف النفس والخَدَّأ غير مهموز في استرخاء الأُذُن يقال أُذُنٌ خذواء وآذان خُدُو ومعلوم أن الواو لا تبلغ قوة الهمزة فجعلوا الواو لضعفها للعيب في الأذن والهمزة لقوّتها للعيب في النفس من حيث كان عيب النفس أفحش من عيب الأذن وسنستقصى هذا الموضوع فإنه عظيم شريف في باب نفرده به .

نعم وقد يمكن أن تكون أسباب التسمية تخفى علينا لبعدها في الزمان عنا ألا ترى إلى قول سيويه أو لعلّ الأوّل وصل إليه علم لم يصل إلى الآخر يعنى أن يكون الأوّل الحاضر شاهَد الحال فعرف السبب الذي له ومن أجله ما وقعت عليه التسمية والآخر لبعده عن الحال لم يعرف السبب للتسمية ألا ترى إلى قولهم للإنسان إذا رفع صوته قد رفع عقيرته فلو ذهبت تشتق هذا بأن تجمع بين معنى الصوت وبين معنى ع ق ر لبعده عنك وتعسّفت وأصله أن رجلا قطعت إحدى رجله فرفعها ووضعها على الأخرى ثم صرخ بأرفع صوته فقال الناس رفع عقيرته وهذا مما ألزمه أبو بكر أبا إسحاق