

## الخصائص

فإذا أَلحقوا التاء أسكنوا العين فقالوا : حَقِيلٌ حَقْلَةٌ ومغَلٌ مَغْلَةٌ . فقد ترى إلى معاقبة حركة العين تاء التأنيث . ومن ذلك قولهم : جَفْنَةٌ وجَفَنَاتٌ وقَصْمَةٌ وقَصَمَاتٌ لَمَّسًا حذفوا التاء حَرَسُوا العين .

فلمَّسًا تعاقبت التاءُ وحركة العين جَرَّيَا لذلك مَجْرَى الضِدِّين المتعاقِبَيْن . فلمَّسًا اجتمعا في ( فَعَلَةٌ ) ترافعا أحكامَهما فأسقطتِ التاءُ حكم الحركة وأسقطتِ الحركة حكم التاءِ . فآل الأمر بالمثال إلى أن صار كأنه فَعُولٌ و ( فَعُولٌ ) بابٌ تكسيره ( أَفْعُولٌ ) .

وهذا حديث من هذه الصناعة غريب المأخذ لطيف المضطرب . فتأمَّلْ له فإنه مُجْدٍ عليك مُقَوِّوٌّ لنظرك .

ومِن ( فَعَلَةٌ ) و ( أفعُولٌ ) رَقَبَةٌ وأَرَقُبٌ وناقَةٌ وأَيُنْدُقُ .

ومن ذلك أنا قد رأينا تاء التأنيث تعاقب ياء المدِّ وذلك نحو فرازين وفرازنة وجاجيح وججاجه وزناديق وزنادقة . فلمَّسًا نسبوا إلى نحو حَنِيفَةٌ وبَجِيلَةٌ تصوُّرًا روا ذلك الحديث أيضا فترافعت التاء والياء أحكامهما فصارت حنيفة وبجيلة إلى أنهما كأنهما حَنِيفٌ وبَجِيلٌ فجريا لذلك مجرى شَقِيرٍ ونَمِيرٍ فكما تقول