

الخصائص

وكذلك الرَّيْهُقَانُ لأنه ليس في الكلام فَيَعْمَلُ . ونظير ذلك كثير . فكذاك يكون ترجمان
فَعْمَلَانَا وإن لم يكن في الكلام فَعْمَلٌ . ومثله قوله : .
(وما أَيْدِيَّيْ عَلَى هَيْكَلٍ ...) .
هو فَيَعْمَلِيٌّ لأنه قد يجيء مع ياءِ الإضافة ما لولاهما لم يجيء نحو قولهم : تَحَوِيٌّ في
الإضافة إلى تحيَّة وهو تَفَلِيٌّ .
وَأَمَّا شَحْمٌ أَمْهَجٌ فلعمري إنَّ سيبويه قد حَظَرَ في الصفة أُوْعْمَلُ . وقد يمكن أن يكون
محدوفاً من أَمْهَجٌ كَأُسْكُوبٍ . وجدت بخط أبي عليٍّ عن الفرَّاءِ : لَدَيْنَ أَمْهَجٍ . فيكون
أَمْهَجٌ هذا مقصورا منه لضرورة الشعر وأنشد أبو زيد : .
(يُطْعَمُهَا اللَّحْمُ وَشَحْمًا أَمْهَجًا ...)