

## الخصائص

وأنشدنا أبو عليّ : خيلنيّ لا يبقى على الدهر فادر ... بتديّهورة بين الطّخّا  
فالعصائب ) .

أي بين هذين الموضوعين وأنشدناه أيضا : بين الطخافِ العصائب .  
وأنشد ( أيضا ) : .

( أقول للضحّاك والمُهّاجر ... إنّنا وربّ القلُص الضوامر ) .

إنّنا أي تعبنا من الأين وهو التعب والإعياء . وأنشد أبو زيد : .

( هل تعرف الدار ببيدنا إنّنا ... دار لخوّد قد تعفّت إنّنا ) .

( فانهلّت العينان تسفحندنا ... مثل الجمّان جال في سلاكننا ) .

( لا تعجبي منّي سلايمني إنّنا ... إنّنا لحلاّون بالثغرنا ) .

وهذه أبيات عملها أبو عليّ في المسائل البغدادية . فأجاز في جميع قوافيها أن يكون  
أراد : إنّنا وبينا الحركة بالهاء وأطال فيها هناك . وأجاز أيضا أن يكون أراد : ببيداء  
ثم صرف وشدّد التنوين للقافية وأراد : في سلك فبني منه فعولنا كفرنسين