

الأصول في النحو

ويقبحُ أَنْ يُقَطَّعَ أَلْفُ الوصلِ في حشو البيتِ ورُبُّ ما جَاءَ في الشعرِ وهو رَدِيءٌ .

الضربُ الثاني : مما يستحسنُ للشاعرِ إِذَا اضطرَّ أَنْ يَحذفَهُ : .
الحذفُ نوعان : .

الأولُ : قَصْرُ الممدودِ لِأَنَّ المدَّ زيادَةٌ إِذَا اضطرَّ الشاعرُ فقصرَ فَقَدَّ رُدَّ الكلامَ إِلى أصله وليسَ له أَنْ يمدَّ المقصورَ كما لم يكنْ لَهُ أَنْ لا يصرفَ ما ينصرفُ لِأَنَّه لو فعلَ ذلكَ لأَخْرَجَ الأَصْلَ إِلى الفرعِ والأُصولُ ينبغي أَنْ تكونَ أَغْلَبَ مِنَ الفروعِ وهو في الشعرِ كثيرٌ ولكنْ لا يجوزُ أَنْ يمدَّ المقصور