

## دمية القصر

فوشَّحَ لِمَا أُمَّلَتْهُ ظَهَرَ مِدْحَتِي ... بتوقيعكَ العالِي وَها هِي فِي يَدِي .  
وكم حاسدٍ لِمَا رَأَيْتُ أَعَارِنِي ... صُدُودًا فَلَمْ أَحْفَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّد .  
وَلَمْ يَنْدَهَنِي أَنْ غَضَّ عَنِّي طَرْفُهُ ... كَأَنِّي قَدِي فِي عَيْنِهِ بَعْدَ إِثْمِ دِر .  
ابن أخيه أبو الفضل بن أبي منصور القُمَّيِّ .  
وهو مجد الملك . ربحانة الطرف ولهزة الشباب فيه أثر النسيم في القُضْب اللطاف .  
وله شعرٌ حسن كوجهه وفضلٌ يضعف الوصف عن بُلُوغ كُنْهِهِ . وليس يحضُرُني من شعره إلا ما  
مدح به الصاحبَ نظام الملك حرسًا مَهْجَتِهِ عَلَى بَابِ قِنْدَسَرِينَ رَجَبَ سَنَةِ ثَلَاثِ وَسْتِينَ  
وَأَرْبَعِمِائَةٍ :

ماذا عَلَى طَيفِ الْكَرَى لَوْ عَادَا ... دَنَفًا تَنَاهَى سُقْمُهُ وَتَمَادَى .  
فَنهَايَةُ الْمَأْمُولِ مِنْهُ لِمَامَةٍ ... لَوْ كَانَ فِي إِمَامِهِ مُنْدَقَادَا .  
أَبْدَاءً أَضْمُ جَفُونَ عَيْنِي عِلَّاهُ ... يَا وَيْ إِلَى إِنْسَانِهِ مَعْتَادَا .  
فَيَقْرَبُ قَلْبُ لَيْسَ يَهْدَأُ سَاعَةً ... وَيَنَامُ طَرْفُ لَا يَذُوقُ رُقَادَا .  
هِيهَاتَ لَيْسَ يَزُورُ طَيْفُ مَقْلَةٍ ... أَلِفَتْ سُكُوبَ مَدَامَعٍ وَسُهَادَا .  
يَا رَاحَةَ الْأَرْوَاحِ أَنْصِفْ مَرَّةً ... فَلَقَدْ بَلَّغْتَ بَطْلَمَكِ الْآمَادَا .  
أَوْ مَا تَرَى فَصَلَ الرَّبِيعِ وَقَدْ غَدَا ... أَشْهَى الْأَوَانَ إِلَى الْقُلُوبِ مُرَادَا .  
وَالْأَرْضُ مِنْ خِلَاعِ الْغَمَامِ تَدْرُسُ ... حُلَلًا تَعْمُ تَهَائِمًا وَنِجَادَا .  
وَتَلْفَعُ صُلَاعُ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَا ... مِنْ مَوْنِقِ الْعُشْبِ الْأَثِيثِ بِنِجَادَا .  
فَتُظَنُّ أَنْفَاسَ الشَّمَالِ مَرِيضَةً ... وَالطَّيْرَ حَوْلَ وَسَادِهَا عُوَادَا .  
ومنهل في صفة القلم :  
وَشَبَابَةَ مَمشُوقِ الْقَوَامِ مَهْفَهْفَهْفِي ... فَلَاتُ مَذْرَبَةَ الشِّفَارِ حِرَادَا .  
إِنْ سَلَّاهُ مِنْ غِمْدِ مَقْلَمَةٍ غَدَا ... صِلَا يَمَجُّ مِنَ اللَّهَاهِ مِدَادَا .  
أَرِي لِمَنْ أَبْدَى خُلُوصَ وَلائِهِ ... وَنَقِيعَ سُمِّ لِمُرِيدِ عِنَادَا .  
وَإِذَا مَشَى بَيْنَ الثَّلَاثِ لِكِتَابَةٍ ... أَبْصَرْتَ مِنْهُ فَضَائِلًا آحَادَا .  
خَطٌّ يَرُوقُ رِوَاؤُهُ فَكَأَنَّمَا ... نَشَرْتُ أَنْأَمَلُهُ بِهَا أَبْرَادَا .  
أبو طاهر زيد بن عبد الوهَّاب الأصفهاني .  
أنشدني الأديب يعقوب بن أحمد النيسابوري له :  
فلو مُتُّمُ بَنِي عَمْرٍو ... فَمَا قَوْمٌ يُؤَاوِيكُمُ .

أرى أكفانكم تَبلى ... وما تبلى مَخازيكم .

وأنشدني أيضاً له : .

إنَّ الزمان لمظلمٌ ما ليلُهُ ... ليلاً يُضِيءُ الصبح فيها مسفِراً .

قالوا : خفيتَ فقلت : حاشا بل أنا ... شمسٌ وإنَّ الشمس ليلاً لا تُرى .

وأنشدني له أيضاً : .

أتيتُكَ بالقريض ولم أوفِّقُ ... كصادٍ ظلٌّ يستسقي الجَهاما .

حَلَبْتُ فكنْتَ ضَرعاً بكيّاً ... هزرت فكنْتَ لي سيفاً كَهاما .

وقد نقلت هذه الأبيات من خطِّ يده وقالها في الشيخ الإمام الموفِّق : .

دَعي العذْلَ لا أبغي سوى العزِّ منزلاً ... وحُلِّي عِقالَ العيس تمحُّ في الفِلا .

تجرُّ على البِيداء والفجرُ صادقٌ ... مُروطَ الأمانِ حين خبَّ وأرقَلا .

إذا ما حدثُ بالركبِ في كلِّ نَفْذِ نَفْيٍ ... رأيتُ نَعاماً بالفِلا متجفِّلاً .

ومناه يصف فرساً : .

وتَنقشُ أخفافُ المَطايا إذا خَدَّتْ ... بحافرِ طِرْفِ طُنِّ في الركضِ أجدلاً .

أغرَّ تلوحُ الشمسُ فوق جبينه ... ترى بين ليدِ دَيْه ربيعاً وجَنَدلاً .

أي مَتَنُّه مبتلٌ كالربيع وقوائمه صُلْبَةٌ كالحجر : .

يمزِّقُ جلابِاب الظلام بكوكب ... يخال ذُبَّالاً بين عينيه مُشعلاً .

طَمِرٌ أبي أن يرَ تَعي العشبِ في الطوى ... ولم يُغْلِ للأضياف في الحَيِّ مرَّجلاً .

حليفُ السُّرى لم يألف الدهرَ مَرِبَطاً ... ولم يُلقِ فوقَ الأرضِ سَرَجاً ومِسْجلاً .

تعوَّدَ رَدِّ الطَّعنِ حتى كأنَّه ... يُديرُ على قدْرِ الأسنَّةِ مُنْصُلاً