

دمية القصر

أَلَمْ- وفيما بيننا من بلاده ... رمالٌ بأيدي اليَعْمَلات تُهال .
بنفسي خَيالٌ ما يزالُ يشوقُنِي ... إلى جَوِّها ممَّن هَوَيْتُ خيامُ .
ولولا وفاءُ قد فُطرتُ بدينه ... لما شاقَّ قلبي جَنْدُلُ ورمال .
فإِ عزمُ كالأسنَّة في الحَشَا ... له بين أحشاء الخُطوب صيالُ .
يعافُ لحاظَ الماء ما هانَ وِرْدُهُ ... وإن شاقه ممَّا يُرِيغُ بِلال .
وما للفتى في الوَفرِ إنَّ صينَ مفخرُ ... إذا عاد ماءُ الوجه وهو مُذال .
أَثَرُها ولا تنظُرُ عواقبَ مُشْفِقٍ ... وفي كل أرضٍ مسرحُ ومَجالُ .
ولا تخشَ أن تَظما إذا عَنَّ مَوْرِدُ ... فما كل ماءٍ بالبسيطة آلُ .
ودُلَّ حُبَّ العزمِ المصمِّم في العُلا ... فسعيك في طُرُق الخمول ضلال .
وخُصَّ غَمَرات البیدِ فالركبُ أسهم ... نصَّتْها الحَنایا والذميلُ نِصال .
وكلُّ دمٍ أجرى لها السيرُ ... بحكم العُلا يا ابن الكرام حلال .
ولا تبغِ أوْشال القناعة إنها ... لباغي المعالي غُصَّة وعِقال .
ولُذَّ بنظام المُلْك والمجد إنه ... لكلِّ البرايا ملجأ ومآل .
حُسامٌ ولكنَّ ليس تنبو شِفارُهُ ... وبحرٍ ولكنَّ المعين زُلال .
له صَهَوَاتُ الجُرْد من كل سابقٍ ... محلٌّ ومن سمرِ الرماح طِلال .
إذا همَّ لم يَصحبْ عزيمةَ همٍّ ... إلى مقصدٍ إلا قنأً ونِصال .
مَساعٍ على الأفلاك منهُنَّ رَوْنَقُ ... وللدهرِ منها مفخرٌ وجلال .
أبو نصر منصور بن ميمَّكان التَّبْرِيزي .

اختصَّ من بين أهل تَبْرِيز بالتَّبْرِيز وسَبِك المعاني سبكَ الذهب الإبريز وفيما أوردته
باسمه من هذه الكافية كفاية إذ ليس وراءها في الإحسان غايةٌ ولا لها في حسنِها نهايةٌ
وهذه أولُ قصيدة رقيتُ إلى السمع العالي بديار الشام لا يزال مقرِّطاً بجواهر الكلام :
أَللَّعینَ بین البیض والسمر مسلک ... إلى هودجٍ واراہُ رِیْطُ ممسِّکُ .
يخفُّ به شَوْكُ الأسنة والظُّبى ... كما خفَّ بالشمس الشعاع المشوِّکُ .
معناه أن الشمس إذا صُوِّرت نُقِشت مشوِّكة الأطراف :
يَزینُ سنامَ الأرْحَبیِّ جمالُهُ ... كما زان صدرَ الخَوْدِ ثَدیُّ مُفلَّکُ .
متى اکتَنَّ بیضة الخدِّ رفرفتُ ... حوالیه طیرُ للقلوب فتُشَبِّکُ .
قوله : تُشَبِّکُ أي تقع في الشبكة . وما أحسن ما لفَّق بين البيضة والطير والشبكة بألفاظٍ

نظمتُها ومعانٍ جمعتُها ! .

: .

ومما يُعذِّي أنَّهُ متستّرٌ ... وكل الوري من عشقه متهتّكٌ .
تمثّل لي منه من الحُسن هيكلاً ... وضلّ به منّي من العشق مُشرك .
فمن مُبلغُ عذّي العواذل أنني ... بتعظيمه ما عشتُ أغرى وأُسدك .
أُقرُّ بأنّ الخلد فيه مصوّرٌ ... وأشهد أن الحسن فيه مُفدّلك .
يسير ويسري للأصادق والعدا ... وعند الرّضى يُنجي وفي السخط يُهلك .
ويزداد بأساً بالذّحول كأنّما ... يُعدّ نهيكاً كلّ من بات يُنهلك .
تملّكتُ رقيّ وهو ورقٌ ابن همّةٍ ... أبى جسمُهُ وشيّاً بذلٍ يُحوّلك .
ومما دهاني أنّ شعري منقّحٌ ... وأنّ الذي يُبتاع شعراً مُركّك .
يجول غريباً باسمي الشعرُ دائباً ... وفي كل قلبٍ بنفسه تتّبنّك .
وكافيةٍ لتي كافيةٌ لا أبيعها ... بكافيةٍ فيها الوراك وتروّك .
ولو أبصرتني عينُ راكبٍ تروّكٍ ... إذاً لرأت بي سابقاً ليس يُدرّك .
بنو اللطف أبناءُ الهوى سادةُ التّجّر ... قلوبهمُ تغلي وأعينهمُ تَجري .
أنا الشيخُ منهم كم تَجَرّتُ فلم يكن ... بلا دمةٍ جفني ولا لوعةٍ صَبيري