

## الوافي في الوفيات

هبة □ بن جعفر بن سناء الملك هو القاضي السعيد عزّ الدين أبو القاسم بن القاضي الرشيد المصري الأديب الكامل المشهور . قرأ القرآن على الشريف أبي الفتوح والنحوّ على ابنِ بَرِّي . وسمع بالإسكندرية من السِّدِّاقِي كان كثير التّنعّم وافر السعادة محظوظاً من الدنيا وُلِدَ سنة خمسٍ وأربعين وخمسمائة وتوفي سنة ثمانٍ وستمئة في العَشرِ الأوّل من شهر رمضان وهو عندي من الأبناء الكَمَلَة لأنه جَوَّادٌ التّرسل والموشحات البديعة وأما شعره فإنه في الذروة العُلّيا " كثير الغَوص على المعاني كثير الصناعة واري زِنادَ التورية قال ابن سعيد المَغرَبي " : كان غالياً في التشييع وله مصنّفات : منها " ديوان موشحات " له و " كتاب دار الطراز " و " كتاب مصاديد الشارد " وكتاب فصوص الفصول وعقود العقول " وديوان شعره يدخل في مجلّدين كله جيدٌ إلى الغاية واختصر " كتاب الحيوان " للجاحظ وسماه " روح الحيوان " وهي تسميةٌ لطيفةٌ ولما انتشأ جُعِلَ في جملة كتاب الإنشاء بمصر وأُجْرِيَ له على ذلك رَزَقٌ كان يتناوله حضر الديوان أو لم يحضر وأحبه أهل الدولة لَدَمائةٍ كانت فيه وحُسن عشرة وتودّد وربّ المال محبوبٌ فسار له ذكرٌ جميلٌ قال العماد الكاتب : كنت عند القاضي الفاضل بخيمته بمرج الدلهميّة فأطلعني على قصيدة عينيّة كتبها إليه ابن سناء الملك من مصر وذكر أن سنّه لم يبلغ العشرين سنةً فأعجبتُ بنظمها ثم ذكر القصيدة وأولها :

فراقٌ فَصَى للقلب والهمٌّ بِالجمَع ... وهَجْرٌ تَوَلَّى صُلحَ عيني مع الدَمع .  
وقال يا قوت الحموي : حدثني صاحب الوزير جمال الدين الأكرم قال : كان سناء الملك واسمه رَزين رجلاً يهودياً صيرفيّاً بمصر وكانت له ثروةٌ فأسلم ثم مات وخلف ولده الرشيد جعفراً وكان له مضارباتٌ وقُروضٌ وتجاراتٌ اكتسب بها أموالاً جمّةً ولم يكن عنده من العلم ما يشتهر إلا أنه طفر بمصر بجزء من كتاب الصّحاح الجوّهري وهو نصف الكتاب بخط الجوّهري نفسه فاشتراه بشيء يسير وأقام عنده محروساً عدّة سنين إلى أن ورد إلى مصر رجلاً أعجمي ومعه النصف الآخر من صحاح الجوّهري فعرضه على كتبي بمصر فقال له : نصف هذا الكتاب الآخر عند الرشيد بن سناء الملك فجاءه به وقال : هذا نصف الكتاب الذي عندك فيما أن تُعطيني النصف الذي عندك وأنا أدفعُ إليك وزنه دراهم فجعل الرشيد يضرب أخماساً لأسداس ويخاصم نفسه في أحد الأمرين حتى حمل نفسه وأخرج دراهم ووزن له ما أراد وكان مقدارها خمسة عشر ديناراً وبقيت النسخة عنده ونشأ له السعيد ابنه هبة □ فتردّد بمصر إلى الشيخ أبي المحاسن البهنسي النحوي وهو والد الوزير البهنسي الذي

وزر للأشرف بن العادل وكان عنده قَبُولٌ وذكاءٌ وفطنةٌ وعاشرٌ في مجلسه رجلاً مغربيًّا كان يتعانى عمل الموشحات المغربية والأزجال فوفَّفه على أسرارها وباحته فيها وكثُر حتى انقَدَحَ له في عملها ما زاد على المَغَارِبَةِ حُسْنًا وتَعَانَى البِلاغَةَ والكَتَابَةَ ولم يكن خَطُّهُ جَيِّدًا انتهى قَلْتُ : وكان يُنْبِزُ بالضفدع لجحوظٍ في عينيه وفيه يقول ابن الساعاتي وكتب ذلك على كتابه " مصايد الشوارد " : .

تَأَمَّ مَسَلْتُ تَصْنِيفَ هَذَا السَعِيدِ ... وَإِنِّي لِأَمَثَالِهِ نَاقِدٌ .

فَكَمْ ضَمَّ بَيْتَ نُهَى سَائِرًا ... وَصَيَّدَ بِهِ مَثَلٌ شَارِدٌ .

وَفِي عَجَبِ الْبَحْرِ قَوْلٌ يَطُولُ ... وَأَعْجَبَهُ ضَفْدَعٌ صَائِدٌ .

وَفِيهِ يَقُولُ أَيْضًا وَقَدْ سَقَطَ عَنْ بَغْلٍ لَهُ كَانَ عَالِيًا جَدًّا وَيَسْمَى الْجَمَلُ : .

قَالُوا السَعِيدُ تَعَاطَى بِغَلَّهِ نَزْرَقًا ... فزَلُّ عَنْهُ وَأَهْلُهُ ذَاكَ لِلزَّلَالِ .

فَقُلْ لَهُ لَا أَقَالَ أَعَثْرَتَهُ ... وَلَا سَقَاتَهُ بَنَانُ الْعَارِضِ الْهَطَلِ .

أَبْغَضْتُ بِالطَّبْعِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ ... تُجَيِّبْ أَبَاهَا فَهَذِي وَقَعَةُ الْجَمَلِ .

وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ ابْنَ سِنَاءَ الْمَلِكِ كَانَ شَيْعِيًّا وَقَالَ ابْنُ سِنَاءَ الْمَلِكِ : .

قِيلَ لِي قَدْ هَجَاكَ طُلُمًا عَلَيَّ ... قَلْتُ عُدْرًا لِلِمِ دَاكِ اللَّئِيمِ .

مَسْتَحِيلٌ أَنْ لَا يَكُونَ هَجَائِي ... وَهَوَ مُغْرَىً بِهَجْوِ كُلِّ عَظِيمِ .

وهو مأخوذ من قول ابن القيسراني : .

يا ابنَ مُنِيرٍ هَجُوتَ مِنِّي ... حَبْرًا أَفَادَ الْوَرَى صَوَابَهُ