

## الوافي في الوفيات

وقف على جزء من التذكرة التي لي فلما أنهاه مطالعةً كتب عليه بقلمه المليح السعيد :  
طالعتُ هذا السفر فإذا هو مُسفرٌ عن روض يانع الثمار وبحر تتدفَّق معانيه الغزار وكنز  
ينثر على الطلبة سبائك الذُّخار وربع أهل المغاني بمعانٍ تُطرب بالمسموع ويدعو ترجيع  
ألحانه الطير إلى الوقوع وجمع بديع لا نظير له في الآحاد ولا في الجموع فاجتلتِ النفسُ  
معانيه البديعة لمَّا استهلَّتْ ونهلتْ منه عند موردها وعلَّتْ وعلمت أن لا زبدة لجريها  
في هذه الحلبة فتسلَّتْ . فإِ هذا الدوح الذي دحا " زهرَ الآداب " صلاحُ غرسه وما أبدع ما  
نمَّقتَه يدُ كاتبه من الوشي المرقوم في طِرسه فلو أنصفه مشايخ الأدباء لأطلعه كلُّ منهم  
شمسًا ينظر إليها بعين الحِرباء .

وكتب بعد ذلك شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ :  
إنَّ الحسود عندما ... عاينَ ذا الحسنِ افتتنَ .  
وقال : لا بدَّعَ إِذا ... أتى عليُّ بالحَسَنِ .

وكان الذي كتبه القاضي علاء الدين على أول الجزء وكتب شمس الدين بعد ذلك في آخره :  
طالعتُ هذا الجزء واجتليتُ قمره واجتنيتُ ثمره وسرَّحتِ الناظر وشرحتُ الخاطر ووجدته قد  
اشتمل على ما يملأُ القلب والسمع وألفيته واحداً في نوعه يشهدُ لجامعه بحسن الجمع . فقد  
سلطت أنوارُه وأينعت أزهارُه ودليلُ على اللبيب اختيارُه ؛ فعلقتُ منه طرائفَ بدعة  
ولطائفَ صنيعه ولو أنصفتُ لعلقتُه جميعه . فلمَّا وقفتُ على الأول والثاني قلت في ذلك  
:

إنَّ أوراقاً جمعتُ بها ... لفظَ أهلِ الفضلِ والزَّينِ .  
طُربَّرتُ من هاهنا وهنا ... فأنا بين الطرازِ يَنِ .  
ووقف القاضي علاء الدين على ما نظمته قديماً وهو بيتان :  
إنَّي لأعجبُ من صدودكِ والجفا ... من بعدِ ذاكِ القربِ والإيناسِ .  
حاشا شمائلكِ اللطيفةَ أن تُرى ... عوناً عليَّ مع الزمانِ القاسي .  
فكأَنَّهما أعجابه فقال مجيزاً لهما :  
أوَ ثغرُكِ الصافي يردُّ ... تُشكو لهيباً من لظى أنفاسي .  
تأبى ما هذي طباءُكِ في الهَوَى ... لكنَّ حظوظُ قُسمتْ في الناسِ .  
فأنشده لي أيضاً :  
يا مَنْ تناسى ودادي بعد معرفةٍ ... وقد غدا طوعَ لُؤمٍ وعُدَّ الـ

ما أنتَ أوَّسَلَ محبوبٍ ظفرتُ به ... من الزمان فخابتُ فيه آمالي .  
فأنشدني من لفظه لنفسه :

هجرتُ عَزَّوَجَدَّهٌ وزادت دلالا ... وتوارتُ إذْ زرتُها عن عياني .  
لا تخافي إذا التقينا عتابا ... ذاك حظِّي عرفتُه من زماني .  
فنظمتُ في هذه المادة :

إن أتيتَ الحمى فقلْ لبدورٍ ... حبُّهم لذِّ لي وإن كان آذى .  
ما لكم في البعاد وإِ ذنبٌ ... سوءُ حظِّي الذي قضى لي بهذا .  
فأنشدني من لفظه لنفسه :

قال لي عاذلي : تَسَلِّ إلى كم ... أنتَ تهوى وذاك بالهجر مُغرى ؟ .  
قلتُ : أمَّ الجفا فمن سوء حظِّي ... وسَلُّوْني فلا وهَى وأنتَ أَدري .  
فقلتُ أنا أيضا :

أَتُحَرِّقُ أحشائي وتُجري مدامعياً أنتَ عدوٌّ أم تقولُ حبيبٌ ؟ .  
وما أنتَ ممَّن خان عهدَ محبِّه ... ولكنَّ حظِّي في الغرام عجبٌ .  
وأنشدني لنفسه تخميس الأبيات السنيَّة التي بيني وبينه وهو :

كُفِّني عتابكُ قد جرى ما قد كفى ... شفِّ الضَّغنى جسدي فصرتُ على شفا .  
تعدِّينَ وصلًا ثم تجتنبني الوفا ... إنَّني لأعجبُ من صدودكِ والجفا .  
من بعدِ ذاك القربِ والإيناسِ .

قد صرتُ أقنع بالخيال إذا سرى ... فعدا عليَّ الدهرُ إذْ سلب الكرى .  
ها فاسدٌ كتي لا تُسعديه على الوَرَى ... حاشا شمائلكِ اللطيفة أن تُرى .  
عونا عليَّ مع الزمان القاسي .

أم أنَّ عدلَكَ لا يُزيل ظُلامتي ... وضِيا جبينك لا يردُّ ضلالتني .  
أو حسنُ لفظك لا يجيبُ مقالتي ... أو ثغرُك الصافي يردُّ حُشاشتي .  
يشكو لهيباً من لظى أنفاسي .

خلَّيتني والعودَ في حالٍ سوا ... وتركتني حِلْفَ السُّهادِ مع الجوى