

## الوافي في الوفيات

فلما سمع الغلام ذلك رمى بها في الطريق فأخذها شعر الزنج واشتد كلفه بالغلام واشتد  
إعراض الغلام عنه فعمد شعر الزنج إلى تفاحة حمراء عجيبة فكتب عليها بالذهب : - من  
البيسط - .

إني لأعذركم في طول صدكم ... من راقب ا□ أبدى بعض ما كتما .

لكن صدودكم يودي بمن علقته ... به الصباية حتى ترجعوا الكلما .

ورمى بالتفاحة إلى الغلام فقرأ ما فيها وقام فأبطأ وعاد بها فرمى بها في حجر شعر الزنج  
فأخذها وهو يظن أنه قد رق له فإذا بها هو قد كتب بالأسود تحت كل سطر : - من البيسط - .  
نصد عنكم صدود المبعضين لكم ... فلا تردوا إلينا بعدها كلما .

وما بنا الناس لو أنا نريدكم ... فاصبر فؤادك أو مت هكذا ألما .

فاشتعلت نيران شعر الزنج وتضاعف وجده ثم طن أن الغلام يستوضع حرفته بالوقادة فتركها  
وصار ناطورا<sup>اً</sup> يحفظ البساتين بباب الحديد وقصد بساتين التفاح التي لا يوجد في بغداد أكبر  
منها تفاحاً<sup>اً</sup> فأتى إلى صاحب له ومعه تفاح كثير وقال أحب أن تهدي بعض هذا التفاح إلى  
الغلام وتعمد المكتوب منه فنظر ذلك وإذا به قد كتب على تفاحة حمراء ببياض من نفس  
التفاحة لما كانت على شجرتها : - من مجزوء الرجز - .

جودوا لمن هيمه ... حبكم فهاما .

وصار ضوء يومه ... من حزنه طلاما .

وكتب على أخرى : - من المنسوخ - .

مهجة نفس أتنك مرتاحه ... تشكو هواها بلفظ تفاحة .

فأهدى ذلك التفاح إليه فلما قرأ ما عليه قام وقد خجل .

وصار شعر الزنج يختار التفاح ويكتب عليه الشعر ويحتال بصنوف الحيل في إيصاله إلى  
الغلام قال الحاكي لهذه الحال : فإني يوماً<sup>اً</sup> لجالس أنا والغلام إذ اجتاز بنا بائع فاكهة  
جل ما معه التفاح فأجلسه الغلام وابتاع منه التفاح بما أراد دون مماكسة وسر الغلام برخص  
ما ابتاعه وجعل يقلب التفاح ويعجب من حسنه فإذا هو في التفاح بتفاحة صفراء مكتوب فيها  
بالأحمر : - من السريع - .

تفاحة تخبر عن مهجة ... أذا بها الهجر وأضناها .

يا بؤسها ماذا بها ويلها ... أبعدنا الحب وأقصاها .

ففظن حينئذ وغالطني وقال : ما ترى ما يكتبونه الناس على التفاح طلباً<sup>اً</sup> للمعاش ؟

فتغافلت عنه وإذا بشعر الزنج قد دفع ذلك التفاح إلى البائع وقال له : تلتطف في أن يراه الغلام وبعه إياه بما قال .

ثم إن شعر الزنج أهدى إلي يوماً تفاحاً كثيراً أحمر كالشقائق وأبيض كالفضة وأصفر كالذهب منه ما كتب عليه ببياض في حمرة وبحمرة في بياض وعلى إحداها : - من السريع - .

نبت في الأغصان مخلوقةً ... من قلب ذي شوق وأحزان .

صفرني سقم الذي سقمه ... يخبر عن حالي وأحزاني .

وعلى أخرى بأحمر : - من السريع - .

تفاحة صيغت كذا بدعة ... صفراء في لون المحبينا .

زينها ذو كمد مدنف ... بدمعه إذ ظل محزوناً .

فامنن فقد جئت له شافعاً ... وقيت من بلواه أمينا .

وعلى أخرى : - من السريع - .

كتبت لما سفكت مهجتي ... بالدم كي ترحم بلوائي .

رفعت هذي قصتي اشتكى الهجر فوق لي بإعفائي .

قال : فرحمته وأدركتني رقة له فخطفت التفاح جميعه وعملت دعوة ودعوت الغلام وأخواته

واجتمعنا على مجلس أنس وأحضرت التفاح فيما أحضرته فرأوا منه شيئاً لم يروا مثله ثم

تعمدت وضع التفاح المكتوب بين يدي الغلام فتعجب منه وقرأ ما عليه وقال لي خفية : ترى من

كتب هذا التفاح ؟ قلت الذي كتب على ذلك التفاح الذي ابتعته ذلك اليوم .

فقال ومن كتبه قلت : شعر الزنج فوجل واستهدانيه .

فقلت : لا تستهده فإنه لك عمل ومن أجلك حضر .

ثم أخذت في رياضته على الحضور مع شعر الزنج للحديث والفكاهة فوجدته شديد النفور عنه

والبغض له فتركته وعدلت إلى أبيه وقلت له : هل أنا عندك بمتهم في ولدك فقال حاش ☐ ولا

في أهلي فحكيت له خبر شعر الزنج مع ولده من أوله إلى آخره وقلت له : إن هذا الأمر إن

تمادى ظهر حاله واشتهر ولدك وصار أهدوثة للخاص والعام وأنا أرى أن اجتماعه به في منزلي

بمحضر من أهله سواك مما يكف لسانه ويستتر أمره فقال : افعل ما تراه مصلحة فأنت ممن لا

يتهم