

## الوافي في الوفيات

وخبرت أنها لا الحزن خامرها ... بل فرحة النفس أبكاها تناهيا .  
وأنها قدمت في حيث غرّته ... تهدي سناها فزادت في تلالها .  
وخرج إلى المديح .  
ومنه قوله : .

تقول للبدر في الظلماء طلعتة ... بأيّ وجهٍ إذا أقبلت تلقاني .  
وجه السما لي مرآةٌ أطالعها ... والبدر وهناً خيالاً فيه لاقاني .  
لم أنسه يوم أبكاني وأضحكه ... وقوفنا حيث أرعاه ويرعاني .  
كلّ رأى نفسه في عين صاحبه ... فالحسن أضحكه والحزن أبكاني .  
ومنه : .

تمتعنا يا ناظريّ بنظرةٍ ... وأوردت ما قلبي أشرّ الموارد .  
أعينيّ كفّاً عن فؤادي فإنه ... من البغي سعي اثنين في قتل واحد .  
ومنه : .

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر ... فالحقّ لا يخفى على اثنين .  
فالمرء مرآةٌ تريه وجهه ... ويرى قفاه بجمع مرآتين .  
ومنه : .

شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ ... يوماً وإن كنت من أهل المشورات .  
فالعين تلقى كفاحاً ما نأى ودنا ... ولا ترى نفسها إلا بمرآة .

وعلى الجملة فمعانيه كثرة ومحاسنه جمّة وجيده جزيل وديوانه كبير . ويقال إنه كان له كل  
يوم ثمانية أبيات ينظمها على الدوام . وتوفي بتسترسنة أربع وأربعين وخمس مائة ومولده  
سنة ستين وأربع مائة .

؟ ؟ أبو محمد الجريري .

أحمد بن محمد بن الحسين أبو محمد الجريري بالجيم والراءين كذا وجدته سمع شيئاً من  
السري . كان الجنيد يكرمه ويجله وإذا تكلم الجنيد في الحقائق قال : هذا من بابة أبي  
محمد الجريري . توفي سنة ثلاث عشرة وثلاث مائة وقيل سنة إحدى عشرة .  
؟ الحافظ ابن الشرقي .

أحمد بن محمد بن حسن الحافظ أبو حامد بن الشرقي بالشين المعجمة وسكون الراء كذا وجدته  
النيسابوري الحجة تلميذ مسلم كان واحد عصره حفظاً وثقةً ومعرفةً حج مرات . نظر إليه

ابن خزيمة فقال : حياة أبي حامد تجز بين الناس وبين الكذب على رسول الله ﷺ . توفي في شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثلاث مائة .  
؟ الصنوبري .

أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار بميم وراءين بينهما ألف . أبو بكر الضبي الحلبي المعروف بالصنوبري الشاعر كان جده الحسن صاحب بيت حكمة من بيوت حكم المأمون فتكلم بين يديه فأعجبه شكله ومزاحه فقال : إنك لصنوبري الشكل فلزمه هذا اللقب وتوفي أبو بكر هذا سنة أربع وثلاثين وثلاث مائة وله ديوان مشهور وفيه مراثٍ جيدة في الحسين عليه السلام ومن شعره في الورد :

زعم الورد أنه هو أبهى ... من جميع الأنوار والريحان .  
فأجابته أعين النرجس الغضّ ... بذلٍ من قولها وهوان .  
أيما أحسن التورد أم مق ... له ريمٍ مرضية الأجفان .  
أم فماذا يرجو بحمرته الخدّ ... إذا لم تكن له عينان .  
فزهى الورد ثم قال مجيباً ... بقياسٍ مستحسنٍ وبيان .  
إن ورد الخدود أحسن من عي ... نٍ صفرةٍ من اليرقان .  
ومنه أيضاً :

أرأيت أحسن من عيون النرجس ... أم من تلاحظهنّ وسط المجلس .  
درّ تشقق عن يواقيتٍ على ... قضب الزمرّد فوق بسط السندس .  
أجفان كافرٍ حبين بأعينٍ ... من زعفرانٍ ناعمات الملمس .  
فكأنها أقمار ليل أهدقت ... بشموس أفقٍ فوق غصنٍ أملس .  
مغرورقاتٍ من تفرق طلها ... ترنو رنو الناظر المتفرس .  
وإذا تغشّها الرياح تنفّست ... عن مثل ريح المسك أيّ تنفس .  
ومنه أيضاً :

يا ريم قومي الآن ويحك فانظري ... ما للربى قد أظهرت إعجابها .  
كانت محاسن وجهها محجوبةً ... فالآن قد كشف الربيع حجابها .  
وردّ بدا يحكي الخدود ونرجس ... يحكي العيون إذا رأت أحبابها .  
ونبات باقلى يشبه نوره ... بلق الحمام مشيلةً أذناها .  
وكان خرّمة البديع وقد بدا ... روس الطواوس إذ تدير رقابها .  
والسرو تحسبه العيون غوانياً ... قد شمّرت عن سوقها أثوابها