

## البداية والنهاية

من اتقي الله فذاك الذي ... سيق إليه المتجر الرابع ... فاغد فما في الدين أغلوطة ...  
ورح لما أنت له رائع ... .  
وق استنشده أبو عفان قصيدته التي في أولها لا تنس ليلى ولا تنظر إلى هند فلما فرغ منها  
سجد له أبو عفان فقال له أبو نواس والله لا أكلمك مدة قال فغمنى ذلك فلما أردت الانصراف  
قال متى أراك فقلت ألم تقسم فقال الدهر أقصر من أن يكون معه هجر .  
ومن مستجاد شعره قوله ... ألا رب وجه في التراب عتيق ... ويارب حسن في التراب رقيق ...  
ويارب حزم في التراب ونجده ... ويارب رأى في التراب وثيق ... فقل لقريب الدار إنك طاعن  
... إلى سفر نائي المحل سحيق ... أرى كل حي هالكا وابن هالك ... وذا نسب في الهالكين  
عريق ... إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت ... له عن عده في لباس صديق ... وقوله ... لا  
تشرهن فإن الذل في الشرة ... والعز في احلم لا في الطيش والسفه ... وقل لمغبط في التيه  
من حمق ... لو كنت تعلم ما في التيه لم تته ... التيه مفسدة للدين منقصة ... للعقل  
مهلكة للعرض فانتبه ... .  
وجلس أبو العتاهية القاسم بن إسماعيل على دكان وراق فكتب على ظهر دفتر هذه الأبيات ...  
أيا عجبا كيف يعصى الاله ... أم كيف يجحده الجاحد ... وفي كل شيء له آية ... تدل على إنه  
الواحد ... .  
ثم جاء أبو نواس فقرأها فقال أحسن قائله والله والله لو ددت أنها لى بجميع شيء قلته لمن هذه  
قيل له لأبي العتاهية فأخذ فكتب في جانبها ... سبحان من خلق الخلق ... من ضعف مهين ...  
يسوقه من قرار ... إلى قرار مكين ... يخلق شيئا فشيئا ... في الحجب دون العيون ... حتى  
بدت حركات .  
مخلوقة في سكون .  
... .  
ومن شعره المستجاد قوله ... انقطت شدتي فعفت الملاهي إذ ... رمى الشيب مفرقي  
بالدواهي ... ونهتني لانهي فملت إلى العدل ... وأشفت من مقالة ناهي ... أيها الغافل  
المقر على السهو ... ولا عذر في المعاد لساها