(واعقد للإملاء مجلسا فذاك من ... أرفع الإسماع والأخذ ثم إن) .

(تكثر جموع فاتخذ مستملـــيا ... محصلا ذا يقظة مستـــويا) .

(بعال أو فقائما يتبع مـــــا ... يسمعه مبلغا أو مفهـــما) .

(واستحسنوا البدء بقارئ تـلا ... وبعد استنصت ثم بسمـلا) .

(فالحمد فالصلاة ثم أقـــبل ... يقول من أو ما ذكرت وأبتهل) .

(له وصلى وترضى رافعـــا ... والشيخ ترجم الشيوخ ودعى) .

(وذكر معروف بشيء من لقب ... كغندر أو وصف نقص أو نسب) .

(لأمه فجائز ما لم يكـــن ... يكرهه كابن علية فصـــن) .

(وارو في الإملا عن شيوخ قدم ... أولادهم وأنتقه وأفهـــم) .

(ما فيه من فائدة ولا تـــزد ... عن كل شيخ فوق متن واعتمد) .

(عالي إسناد قصير مـــتن ... واجتنب المشكل خوف الفـتن) .

(واستحسن الإنشاد في الأواخر ... بعد الحكايات مع النـــوادر) .

(وإن يخرج للرواة متـــقن ... مجالس الإملاء فهو حســـن) .

(وليس الإملاء حين يكمـل ... غنى عن العرض لزيغ يحصـــل) .

عند إرادة الرواية ومع الطالب وفي الرواية والإملاء وما يفعله المستملي وغير ذلك مما لم يتقدم وقدمت على آداب الطالب التي كان الأليق تقديمها إما لكونهما أشرف أو لمناسبتها لأكثر الفروع التي في صفة الرواية والأداء .

وقد صنف الخطيب كتابا حافلا لآداب كل منهما سماه الجامع لآداب الراوي وأخلاق السامع قرأته وكذا لأبي سعد السمعاني أدب الإملاء والإستملاء وصحح أيها المريد للرواية النية في الحديث وقدمها عليه بحيث تكون في ذلك مخلصا لا يشرك فيه غرض دنيوي بل طاهر