

التمهيد في علم التجويد

اعلم أن اللحن على ضربين : لحن جلي ولحن خفي ولكل واحد منهما حد يخصه وحقيقة بها يمتاز عن صاحبه .

فأما اللحن الجلي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل [المعنى والعرف وخلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى] أما اللحن الخفي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى .

وبيان ذلك أن الجلي المخل بالمعنى والعرف هو تغيير بعض الحركات عما ينبغي نحو أن تضم التاء في قوله تعالى : { أنعمت عليهم } أو تكسرهما أو تفتح التاء في قوله : { ما قلت لهم } والقسم الثاني من الجلي المخل [بالعرف دون المعنى نحو رفع الهاء ونصبها من قوله تعالى : { الحمد }] .

واللحن الخفي هو مثل تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ اللامات وإسمانها وتشريبها الغنة وإظهار المخفى وتشديد الملين وتليين المشدد والوقف بالحركات كوامل مما سنذكره بعد وذلك غير مخل بالمعنى ولا مقصر باللفظ وإنما الخلل الداخل على اللفظ فساد رونقه وحسنه وطلاوته من حيث إنه جار مجرى الرتة والثلثة [كالقسم الثاني من اللحن الجلي لعدم إخلالهما بالمعنى] .

وهذا الضرب من اللحن وهو الخفي / لا يعرفه إلا القارئ المتقن والضابط المجود الذي أخذ عن أفواه الأئمة ولقن من ألفاظ أفواه العلماء الذين ترتضى تلاوتهم ويوثق بعربيتهم فأعطى كل حرف حقه ونزله منزلته