

المحكم في نقط المصاحف

ليتميزا بذلك ولأجل الفرق بينهما خولف في التسمية بينهما فقليل للأصلي نون وللزائد تنوين لينفصلا بذلك وتعلم المخالفة بينهما به .

فأما المنصوب المنون فإنه يبدل منه في حال الوقف الفا لخفته وكذلك جاء مرسوما في الكتابة دلالة على ذلك .

واختلف نقاط المصاحف في كيفية نقطه على أربعة أوجه .

فمنهم من ينقط بأن يجعل نقطتين بالحمراء على تلك الالف المرسومة ويعري الحرف المتحرك منهما ومن إحداهما وصورة ذلك كما ترى غفورا رحيمًا شيئا خطئا هزوا و كلا و غلا وكذا إن كان الاسم المنون مقصورا وصورت لاه ياء دلالة على أصله يجعلون النقطتين أيضا على تلك الياء لأنها تصير الفا في الوقف وذلك في نحو قوله هدى و غزى و أذى و مسمى وشبهه وهذا مذهب أبي محمد اليزيدي وعليه نقاط أهل المصريين البصرة والكوفة ونقاط أهل المدينة .

ومنهم من يجعل النقطتين معا على الحرف المتحرك ويعري تلك الالف وتلك الياء منهما ومن إحداهما وصورة ذلك في الالف كما ترى عليما حكيما خطئا متكئا كفوا وفي الياء مصلى و غزى و مصفى وشبهه وهذا مذهب الخليل وأصحابه