

المحكم في نقط المصاحف

والثانية ان الاولى وقعت طرفا والتغيير بالحذف وغيره اكثر ما يستعمل فيه والثانية وقعت ابتداء والمبتدا لا يحذف .

والثالثة ان الاولى ساكنة والساكن قد يغير كثيرا بالحذف وغيره والثانية متحركة والمتحرك لا يحذف ولا تغير صورته .

والرابعة ان التغيير في الساكنين بالحذف والتحريك وفي المثليين اذا ادغم احدهما في الآخر انما يلحق الحرف الاول منهما دون الثاني فكذا يجب ان تكون الالف المغيرة بالحذف من احدى الالفين فيما تقدم هي الاولى دون الثانية .

والى ذلك ذهب الكسائي وغيره من النحويين وبه اقول .

فإذا نقط هذا الضرب على ما ذهبنا اليه واوضحنا صحته جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في

الالف المصورة لانها صورتها وجعلت حركتها نقطة بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة ومن اسفلها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة ورسمت الف بالحمراء بين الياء والهاء وبين تلك الالف وان شاء الناظر لم يرسمها وجعل مطة في موضعها على قراءة من جعل المنفصل كالمتمصل في حروف المد مع الهمزة