

## الكشاف

عدد ا □ عز وعلا آلاءه فأراد أن يقدم أول شيء ما هو أسبق قدما من ضروب آلائه وأصناف نعمائه وهي نعمة الدين فقدم من نعمة الدين ما هو في أعلى مراتبها وأقصى مراقبها وهو إنعامه بالقرآن وتنزيله وتعليمه لأن أعظم وحي ا □ رتبة وأعلاه منزلة وأحسنه في أبواب الدين أثرا وهو سنام الكتب السماوية ومصداقها والعيار عليها وآخر ذكر خلق الإنسان عن ذكره ثم أتبعه إياه : ليعلم أنه إنما خلقه للدين وليحيط علما بوجبه وكتبه وما خلق الإنسان من أجله وكأن الغرض في إنشائه كان مقدما عليه وسابقا له ثم ذكر ما تميز به من سائر الحيوان من البيان وهو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير " الرحمن . " مبتدأ وهذه الأفعال مع ضمائرها أخبار مترادفة وإخلاؤها من العاطف لمجيئها على نمط التعديد كما تقول : زيد أغناك بعد فقر أعزك بعد ذل كثرك بعد قلة فعل بك ما لم يفعل أحد بأحد فما تنكر من إحسانه ؟ " بحسبان " بحساب معلوم وتقدير سوي " يجريان " في بروجهما ومنازلهما . وفي ذلك منافع للناس عظيمة : منها علم السنين والحساب " والنجم " والنبات الذي لا ينجم من الأرض لا ساق له كالبقول " والشجر " الذي له ساق . وسجودهما : انقيادهما □ فيما خلقا له وأنهما لا يمتنعان تشبيها بالساجد من المكلفين في انقياده . فإن قلت : كيف اتصلت هاتان الجملتان بالرحمن ؟ قلت : استغنى فيهما عن الوصل اللفظي بالوصل المعنوي لما علم أن الحسبان حسبانه والسجود له لا لغيره كأنه قيل : الشمس والقمر بحسبانه والنجم والشجر يسجدان له فإن قلت : كيف أخل بالعاطف في الجمل الأولى ثم جيء به بعد ؟ قلت : بكت بتلك الجمل الأولى واردة على سنن التمديد ليكون كل واحدة من الجمل مستقلة في تقرير الذين أنكروا الرحمن وآلاءه كما يبكت منكر أيادي المنعم عليه من الناس بتعديدها عليه في المثال الذي قدمته ثم رد الكلام إلى منهاجه بعد التبيكيت في وصل ما يجب وصله للتناسب والتقارب بالعاطف . فإن قلت : أي تناسب بين هاتين الجملتين حتى وسط بينهما العاطف ؟ قلت : إن الشمس والقمر سماويان والنجم والشجر أرضيان فبين القبيلتين تناسب من حيث التقابل وأن السماء والأرض لا تزالان تذكران قرينتين وأن جري الشمس والقمر بحسبان من جنس الانقياد لأمر ا □ فهو مناسب لسجود النجم والشجر وقيل : " علم القرءان . " جعله علامة وآية . وعن ابن عباس Bه : الإنسان آدم . وعنه أيضا : محمد رسول ا □ A . وعن مجاهد النجم : نجوم السماء " والسماء رفعها " خلقها مرفوعة مسموكة حيث جعلها منشأ أحكامه ومصدر قضاياه ومنتزله وأوامره ونواهيته ومسكن ملائكته الذين يهبطون بالوحي على أنبيائه ؛ ونبه بذلك على كبرياء شأنه وملكه وسلطانه " ووضع الميزان " وفي قراءة عبد ا □ " وخفض الميزان

" . وأراد به كل ما توزن به الأشياء وتعرف مقاديرها من ميزان وقرسطون ومكيال ومقياس أي خلقه موضوعا مخفوضا على الأرض : حيث علق به أحكام عبادته وقضاياهم وما تعبدتهم به من التسوية والتعديل في أخذهم وإعطائهم " ألا تطغوا " لئلا تطغوا . أو هي أن المفسرة . وقرأ عبد الله " لا تطغوا " بغير أن على إرادة القول " وأقيموا الوزن بالقسط " وقوموا وزنكم بالعدل " ولا تخسروا الميزان " ولا تنقصوه : أمر بالتسوية ونهى عن الطغيان الذي هو اعتداء وزيادة وعن الخسران الذي هو تطفيف ونقصان . وكرر لفظ الميزان : تشديدا للتوصية به وتقوية للأمر باستعماله والحث عليه . وقرئ : " والسماء " بالرفع . " ولا تخسروا " بفتح التاء وضم السين وكسرهما وفتحها . يقال : خسر الميزان يخسره ويخسره وأما الفتح فعلى أن الأصل : ولا تخسروا في الميزان فحذف الجار وأوصل الفعل . " وضعها " خفضها مدحوة على الماء " للأنام " للخلق وهو كل ما على ظهر الأرض من دابة . وعن الحسن : الإنس والجن فهي كالمهاد لهم يتصرفون فوقها " فاكهة " ضروب مما يتفكه به و " الأكمام " كل ما يكم أي يغطي من ليفة وسعفة وكفراة وكله منتفع به كما ينتفع بالمكموم من ثمره وجماره وجزوعه . وقيل الأكمام أوعية التمر - الواحد كم بكسر الكاف و " العصف " ورق الزرع وقيل التبن " والريحان " الرزق وهو اللب : أراد فيها ما يتلذذ به من الفواكه والجامع بين التلذذ والتغذي وهو ثمر النخل وما يتغذى به وهو الحب . وقرئ : " الريحان " بالكسر