

إن الخلافة لم تقدر ليملكها عبد لأردية في بظرها عقف(1)

تتبع آل المهلب بعد يزيد:

فرت فلول المهالبة من وجه مسلمة خشية فنائها، ويمم أكثرهم إلى فندابيل (مدينة بالسند)، فسرح مسلمة في أثرهم هلال بن أحوز المازني التميمي، فمزق من ثقفه منهم أشلاء، ونجا منه من أوغل المسير إلى نواح مجهولة بعيدة عنه، وشالت نعامه المهالبة من العراق، وصاروا أثرا بعد عين، فخفت صوت اليمانية من الدولة المروانية، وآن للعدنانية بخندفيها وقيسيها أن ترفع عقيرتها، ثم تحذر الدولة أن تعود إلى تمكين اليمانية مرة أخرى، والشعراء لسان الدولة المبين، وأداتها القادرة الفعالة، ولا سيما أنهم مندفعون بغرائزهم إلى مجارة القوة والشوكة، ليلبغوا مآربهم، وما عليهم بعدئذ من رقيب: ضمير أو ملام، فابتعثوا العصبية العدنانية والمضرية من مرقدها.

بعث الخندفية والقيسية:

هتف الشعراء بعد هذه النكبة المجتاحة للمهالبة بالعصبية (الخندفية أو القيسية) المنكرة في الدين، وأكثرهم دعاء بها الفرزدق وجريير واسماعيل بن عمار الأسدي، فقد ترددت تلك النغمة كثيرا في أشعارهم واستمرت حتى آخر الدولة المروانية، واشتد التجاؤم إليها عند ما ولى العراقيين خالد بن عبد الله القسري اليماني، واشتط في حكمه وطهرت عليه آثار العصبية اليمانية، وكان حزنه على المهالبة يستفزه أحيانا إلى الثأر ممن له يد في التنكيل بهم، ولهذا حديث خاص ينبغي إفراده في مقال مستقل، وإنما نكمل الموضوع الذي نتحدث فيه بذكر قليل مما قليل بعد هذا الحدث وفيه تلك العصبية البغيضة، التي أسعر نارها الفرزدق وجريير للداعيين: الداعي العام للتحزب للعدنانيين المناهضين لليمانيين، والداعي الخاص للمباهاة والمفاخرة بهذا

* (هو امش)*

(1) طرف: شرف، العقير: عقر بابل، أقحاف: جمع قحف ما انفلق من الجمجمة، والخطبان: الحنظل الأصفر، ينتقف: يكسر ليستخرج حبه على تشبيه هاماتهم به، بظرها: هنة بين الإسكتين لم تقطع، عقف: اعوجاج.

