

مثلثة النون، والانس محرقة الجماعة الكثيرة، والحي المقيمون، وبلا لام خادم النبي صلى  
 ﷺ عليه وسلم، وآنسه ضد أوحشه، والشء أبصره كأنسه تأنيساً فيهما وعلمه وأحس به،  
 والصوت سمعه، والمؤنسة بلدة قرب نصيبين، والمؤنسية بلدة بالصعيد، ويونس مثلثة النون  
 ويهمز، علم، واستأنس ذهب توحشه، والوحشى أحس انسياً، والرجل استأذن وتبصر، والمتأنس  
 الاسد أو الذي يحس الفريسة من بعد، وما بالدار من أنيس أحد والمؤنسات السلاح كله أو  
 الرمح والمغفر التسبغه و الترس، ومؤنس كمحدث ابن فضالة صحابي، وكزبير علم وكأمير ابن  
 عبدالمطلب جاهلي، ووهب بن مأنوس من أتباع التابعين، وأبو أناس عبدالملك من جؤبة  
 أخباري، وأم أناس بنت أبي موسى الأشعري وبنت قرط جدة لعبد المطلب وجدة لاسماء بنت أبي  
 بكر وغيرهن)).

قلت: نحن مع تأبط شراً، وكانت المناسبة تقتضى أن تنتهى الى مادة ((وحش)) لا الى مادة  
 ((أنس)) فصاحبنا - كما سلف - كان يرى في ((الوحشة)) الانس الانيس.  
 قال: وهل خلصنا من تربط شراً فننتهى الى الوحشة أو غيرها؟ ان حديثنا عن ((ثابت أبي  
 زهير تأبط شراً)) ما زال ويظل مستمراً. فلا تتعجل النهاية ونحن في البداية، فالى فرصة  
 أخرى نعرض فيها لمادة ((وحش)) في شعر لتأبط شراً يمدح به ابن عمه ((ابن مالك)) وهو غير  
 صاحب الالفية، أما اليوم فحسبك ((الانس)) و ((الانسانة الفتانة)) التي وجل منها البدر. ولك  
 أن تحقق: أهو شعر مولد كما يبدو لصاحب ((القاموس)) أم شعر عربى يحتج به فتكون  
 ((انسانة)) بالهاء غير عامية؟.