

طريق، هذه المرأة المسكينة صيدها وسلعتها، وفريستها ومنتعتها، تخدع عن نفسها حيناً فتضحك، وتعرف امرها حيناً فتبكي. وهي بين الضحك والبكاء، مفتونة مغلوبة، مخدوعة مسلووبة، لا تجد في السوق الصاخبة والفتنة الغاصبة وقتاً لتفكير ولانهزة لتدبير، والناس يعجبون ويضحكون ولا يكون انى واٍ لارثى للنساء وحق لهن الرثاء.

* * *

قياس الزمانه :

يقيس الإنسان زمانه بالسنين والشهور، وبالايام والساعات فيرى الزمان سريع المر شديد الجرى، لا يكاد يجاربه حساباً وعداً، وهو في غم وكآبة من اسراع هذا الزمان وعدوه، وفي هم من نفسه بما يرى من الزمان ناقصاً في عمره، ومضياً في حياته، واقترباً إلى أجله. كما قال طرفه :

أرى العمر كنزاً ناقصاً كل ليلة *** وما تنقص الايام والدهر ينفد
وكما روى أن الحجاج أنشأ أو تمثل بهذا البيت حين بلغ الخمسين:

وان أمرا قد سار خمسين حجة *** إلى منهل، من ورده لقريب

وكم قال الشعراء في مضى الزمان، وسرعة الدوران، دوران الفلك والاعوام.

ذلك لمن وعى الزمان كنهه جار، أو قطار مسرع، يسيران إلى غاية قريبة أو بعيدة، والناس سائرون بسيرهما منتهون إلى غايتهما؛ ولكن من استطاع ثباتاً في التيار وانحيازاً إلى

الشاطئ، واستقل بفكره وعمله، ولم يعد نفسه عوداً في نهر يجرى به غير مختار، فهذا

الإنسان هو الزمان، وحساب الزمان بفكره وعمله. هو لا يعد ساعات وأياماً، ولكن أفكاراً

وأعمالاً، وهو لا يحسب سنين التوالية، ولكن آراء وأفعالا تؤرخ بها العصور ولا تحدهي بالعصور؛

إذ كانت أعماله قوانين يتبعها، وسنناً يسير عليها، لا نزعات وقت وأهواء ساعة.

ان من ساير التيار واستسلم للزمن فانما ينسج على نفسه شبكة الليل والنهار،