

## الغاية في شرح الهداية في علم الرواية

@ 92 @ | الالتباس ، ثم يكتب فى انتهاء اللحق صح ، وقيل : يكتب معها رجع ، وقيل :  
الكلمة | المتصلة به ، وليس بمرضى لأنه تطويل موهم . | \* \* \* | % ( 44 - ص ) والحك  
والمحو والأولى الضرب % وفيه تفصيل لنا أحب ) % | | ( ش ) أى وليعتن الطالب إذا وقع فى  
الكتاب ما ليس منه بإزالته بالحك ويسمى أيضا | : كسطا وبسرا ، [ بالمحو ] وهو الإزالة  
بدون سلخ [ أو بالضرب ] وهو أولها فقد | كره الحك ، والمحو أهل العلم لاحتمال التغيير ،  
وربما أفسد الورقة وما ينفذ إليه والمحو غالبا | مسود للقرطاس ، لكن الناظم لا يرى أن  
الضرب أولى مطلقا بل يفصل بين ما يتحقق | كونه غلطا سبق العلم به فيكون الكشط أولى :  
لئلا يوهم بالضرب عليه أن له أصلا وإلا | فالضرب ، وإلى [ 39 / ] هذا أشار بقوله : [ وفيه  
تفصيل لنا أحب ] ثم إذا أزاله | بالضرب ، فاختلف فى كلفيته ، فقيل : يخط فوجه خطأ بينا  
مختلطا به وبتركه يمكن | القراءة ، ويسمى الشق ، وقيل : لا يخلطه بالمكتوب ، بل يكون  
فوقه معطوفا على أوله | وآخره ، وقيل : يحوق أوله وآخره ، وربما يحوق على أول كل سطر  
وآخره ، وقيل يكتب | ' لا ' فى أوله و ' إلى ' فى آخره ، وإن كان الضرب على مكرر فقيل :  
على | الثانى ، وقيل : ينتقى أحسنهما وأبينهما صورة وفصل القاضى عياض فقال : إن كان فى  
| أول سطر ضرب على الثانى ، أو فى آخره فعلى الأول ؛ صيانة لأول الأسطر | وآخرها أو فى  
آخر سطر وأول آخر ، ضرب على آخر السطر ؛ صيانة لأوله فإن تكرر | المضاف ، أو المضاف  
إليه ، أو الموصوف ، أو الصفة ، روعى اتصالهما . |