. @ 132 @

(وعلى أنني وإن كان قد عذب % بالهجر مؤثر إيثاره) .

(لم أزل لا عدمته من حبيب % أشتهي قربه وآبى نفاره) .

ومن مديحها .

(لم يدع لي العزيز في سائر الأرض % عدوا إلا وأخمد ناره) .

(كل يوم له على نوب الدهر % وكر الخطوب بالبذل غاره) .

(ذو يد شأنها الفرار من البخل % وفي حومة الندى كراره) .

(هي فلت عن العزيز عداه % بالعطايا وكثرت أنصاره) .

(هكذا كل فاضل يده تمسي % وتضحي نفاعة ضراره .

(فاستجره فليس يأمن إلا % من تفيا ظلاله واستجاره) .

(وإذا ما رأيته مطرقا يعمل % فيما يريده افكاره) .

(لم يدع بالذكاء والذهن شيئا % في ضمير الغيوب إلا أثاره) .

(لا ولا موضعا من الأرض إلا % كان بالرأي مدركا أقطاره) .

(زاده ا بسطه وكفاه % خوفه من زمانه وحذاره) .

وأكثر شعره جيد وهو على أسلوب شعر صريع الدلاء القصار البصري .

وأقام بمصر زمانا طويلا ومعظم شعره في ملوكها ورؤسائها ومدح بها المعز أبا تميم معد بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد ا وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد جوهرا والوزير أبا الفرج ابن كلس وغيرهم من أعيانها وكل هؤلاء الممدوحين سيأتي ذكرهم في تراجمهم إن شاء ا تعالى .

وذكره الأمير المختار المسبحي في تاريخ مصر وقال توفي سنة تسع وتسعين وثلثمائة وزاد غيره في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان وقيل في شهر ربيع الآخر رحمه ا تعالى وأظنه توفي بمصر .

والأنطاكي بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وبعد الألف كاف هذه النسبة إلى أنطاكية وهي مدينة بالشام بالقرب من حلب .

والرقعمق بفتح الراء والقاف وسكون العين المهملة وفتح الميم وبعدها قاف وهو لقب عليه