@ 431 @ | % (إذا لم يكن فعل الكريم كأصله % كريما فما تغني المناسب والأصل) % | % (من النفر الغر الذين تحالفوا % مدى الدهر أن يأتي ديارهم البخل) % | % (كرام إذا راموا فطام وليدهم % عن الثدي حطوا البخل فانفطم النجل) % | % (ليوث إذا صالوا غيوث إذا هموا % بحور إذا جادوا سيوف إذا سلوا) % | % (وإن خطبوا مجدا فإن سيوفهم % مهور وأطراف القناة لهم رسل) % | % (إذا قفلوا تنأى العلا حيثما نأوا % وإن نزلوا حل الندى أينما حلوا) % | % (توالت على كسب الثناء طباعهم % فأعراضهم حرم وأموالهم حل) % | % (أمولاي أن يمضوا ففيك سما العلا % وقامت قناة الدين وانتشر العقل) % | % (وإن يك قد أفضى الزمان بسالم % فإنك روض الوبل إن ذهب الوبل) % | % (إليك ارتمت فينا قلوص كأنها % قسى بأسفار كأنهم نبل) % | % (وما زجرا إلا نضاء سوطي وإنما % إليك بلا سوق تسابقت الإبل) % | % (يمينك لا أقصى الزمان بها حيا % وكهفك لا أودى الزمان به ظل) % | % (وكل لحاظ لست أنسانها قذى % ولك بلاد لست صيبها محل) % | ومن مبدعاته خمريته التي تخلص فيها إلى مدح الشريف المذكور وأولها | % (أقرقف في الزجاج أم ذهب % ولؤلؤ ما عليه أم حبب) % | % (شمس علا فوق قرصها شهب % والعجب الشمس فوقها الحبب) % | % (حمراء قد عتقت فلو نطقت % حكت بخلق السماء ما السبب) % | % (إن لهبوها السقاة في غسق % يمزق الليل ذلك اللهب) % | % (وإن حساها النديم مصطبحا % ألم في الجيش همه الطرب) % | % (لم أدر من قبل ذوب عسجدها % أن بها التبر أصله العنب) % | % (أيامنا بذي سلم % سقتك أيام وصلنا السحب) % | % (والروض بالمزن يانع أنق % والغصن بالريح هزه الطرب) % | % (والنهر يحتاكه الصبا زردا % إذا نضت من بوارق قضب) % | % (فحاننا الدهر بالفراق وقد % رثت جلابيب وصلنا القشب) % | % (عجبت للدهر في تصرفه % وكل أفعال دهرنا عجب) % | % (يعاند الدهر كل ذي أدب % كأنما ناك أمه الأدب) % | % (يا عربا باللوى وكاظمه % لي في مقاصير حيكم أرب) %