@ 330 @ | % (ولست أشكوك بل يلذ لمن % تولهت نفسه تذللها) % | % (فأنت عندي ولو هدرت دمي % خير ولاة الورى وأعدلها) % | % (وإن توارت شموس حسنك عن % نواظري فالفؤاد عاقلها) % | % (وإن تناءت ركائبي ودنت % رسائلي فالرياح تنقلها) % | % (فاسلم ولا تكترث بحرفة ذي % نفس أمانيها تعللها) % | ومن رائق نظمه قصيدته الدالية المشهورة التي مطلعها | % (لحظات لا تحامي القودا % قد تناهبن الحشا والكبدا) % | % (بلحاظ تستلذ فتكها % لا عدمنا لحظك المجردا) % | % (دونك الصبرا حطمي جنوده % واجعلي شمل السلو بددا) % | % (وامنعي وردا وورد اللحيا % والحياة من جنى أو وردا) % | % (يا مهز الغصن من عطفيه مل % واعتدل لم تلق من قال اعتدي) % | % (يا مناط القرطمن نغنغه % قد تركت الظبي يجري في الكدا) % | % (كيف للظبي بفرع فاحم % زان بالتصفيف جيداً أجيدا) % | % (مذ غدا المحراب من حاجبه % قبلة خرّت جفوني سجدا) % | % (هكذا الحب يعز شأنه % صبغة ا تعالى موجدا) % | % (مالكي بالحسن والحسن احتكم % حق أن تضحى لمثلي سيدا) % | % (إن من كنت له مولى فقد % عاش يا مولاي عيش السعدا) % | % (صبح ا بكل الخير من % كان مرآك لعينيه ابتدا) % | % (أنت روحي فإذا ما غبت عن % ناظري فارق روحي الجسدا) % | وله من قصيدته المشهورة التي مدح بها الأستاذ محمد البكري بالقاهرة ومطلعها | % (بعثت له الذكرى شجن % فصبا وحنّ إلى الوطن) % | % (دنف إذا ابتسم الخليّ غشاه % تعبيس الحزن) % | % (قلق الركائب ما استقر % به السرى إلا ظعن) % | % (والبين أصعب ما يراه % أخو الشدائد والمحن) % | % (من مبلغ تلك المرابع % والمراتع والدمن) % | % (أشواقي اللاتي زحمن % الروح في مثوى البدن) % | % (في ذمة ا الذين هم % فروضي والسنن) %