@ 207 @ | % (يمدلي من عذاره مشركا % يطول فيه عذاب من علقا) % | % (ويحمل الصبح تحت ليل دجى % فوق قضيب على كثيب نقا) % | % (أخذت بالمذهب الصحيح وقد % تفرق الناس في الهوى فرقا) % | % (مقسمين الحظوظ بينهم % في الحب قسمى سعادة وشقا) % | وله من قصيدة يذكر فيها منتزهات حلب | % (ألا ليت ما بيني وبينك من بعد % على القرب مابين القلوب من الود) % | % (غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى % قديماً ووجدي في محبتكم وجدي) % | % (وواﷲ ما تغيرت بعدكم % لبين فهل أنتم تغيرتم بعدي) % | % (تذكرت أيامي وعودي بمائه % وعيشي بكم لو دام في جنة الخلد) % | % (وقلت تديموني على القرب دائما % فخالفتموني واتفقتم على البعد) % | % (وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا % فكنا نرى في وجهه أثر الحقد) % | % (وملتقطات من فؤادي تجتنى % أحاديث أحلى مجتنى من جنى الشهد) % | % (ألذ من الماء القراح على الظما % وأعذب من طيب الكرى عقب السهد) % | % (وبالبقعة الغناء من سفح جوشن % فتلك الربى فالسفح من جوشن الفرد) % | % (كانا على شاطىء مجر قويقها % وقد أشرف السعدى بكم أنجم السعد) % | % (تجد بنا أهواؤنا فحلو منا % موفرة فيها على الهزل والجد) % | % (وكم بردت للتل عين قريرة % سرورا بنا والشمل منتظم العقد) % | % (لبسنا لها والليل يعثر بالصبا % بقية قطع من دجى الليل مسود) % | % (منارة قطر لابس القطر نورها % فألبسها مما ينيل وما يسدى) % | % (رياض حكى البرد اليماني وشيها % وشاطىء غدير مثل حاشية البرد) % | % (تحرى بها النوروز فصل اعتداله % فعدل فيها قسمة الحر والبرد) % | % (ومن ورق للورد يصقله الندى % فيجري يجاري الدمع من حمرة الخد) % | % (فيا نعمة أغفلتها فتصرمت % مضت لم أقيدها بشكر ولا حمد) % | وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهباء تبعاً للمتقدمين كقول البحتري | % (أقام كل ملث الودق رجاس % على ديار بعلو الشام أدراس) % | % (فيها العلوة مصطاف ومرتبع % من بانقوسا وبابلي وبطياس) % | % (منازل أنكرتها بعد معرفة % وأوحشت من هوانا بعد إيناس) %