@ 107 @ | % (كان به العيوق ملك مبجل % كان اخضرار الفجر في أفقه صرح) % وقوله من أخرى | % (خفض عليك أخا الظباء الرتع % انت الشريك بما رميت به معي) % | % (أرسلت من أجفان لحظك أسهما % مد فوقت لم تحظ قلب مروع) % | % (قد ظل موقعها الفؤاد وإنني % لم ألق غيرك ثم في ذا الموضع) % | % (كلفت بحبات القلوب كأنما % تبغي الوقوف على الضمير المودع) % | % (يا من غدا يسطو علي بهجره % أو ما رحمت نحيب صب مولع) % | % (شيئان تنصدع الجوانح منهما % تغريد ساجعة وأنة موجع) % | % (كم رمت أخفي عن سواك صبابتي % وبها ينم على شاهد أدمعي) % | % (يهفو لغي فيك قلبي ثم لا % يصغى لغش بالرشاد مقنع) % | % (قل للعذول عليك يترك غشه % بالنصح لي فلذاك أدنى لا تعي) % | % (لم تخف قط بشاشة لؤم الفتى % فالطبع يفضح حالة المتطبع) % | % (إن الملام وحق وجهك في الهوى % ما زاد غير تولهي وتولعي) % | % (قد زاد فيك تالفي بتألمي % وتفكري فيك انتهى لتمتعي) % | قوله خفض إلى آخر الأبيات الثلاثة من المطلع هو مضمون قول مهيار في أبياته | % (أودع فؤادي حرقا أودع % ذا تك تؤذي أنت في أضلعي) % | % (امسك سهام اللحظ أو فارمها % أنت بما ترمي مصاب معي) % | % (موقعها القلب وانت الذي % مسكنه في ذلك الموضع) % | ومن شعره قوله من قصيدة أخرى | % (أراني الزمان فعالا خسيسا % وخطبا يبدل نعماه بوسا) % | منها | % (ومذ أسكرتني صروف الزمان % نسيت بها الكاس والخندر يسا) % | % (وألزمت نفسي حال الخمول % وعفت المنى وهجرت الجليسا) % | % (فقد يمكث السيف في غمده % حصونا ويستوطن الليث خيسا) % | ومنها في المديح | % (بعزم تراه إذا ما بدا % بمعضل امر يفل الخميسا) % | % (ولا تملك القلب منه الرداح % ولو أشبه الوجه منها الشموسا) % | % (ولو تك لو تمس ما اهتدت % عصون الرياض إلى أن تميسا) %