@ 227 @ السواد وأورد له في قوله في الغزل % (حويدى اليعملات بسفح حاجر % رويداً في قتيل ظبا المحاجر) % % (فتى شرخ الشباب عليه ولى % بذات الأبرقين وذي المحاجر) % % (منازل كنّ للأفراح مغنى % وللأرواح سالبة فحاذر) % % (أخانا في الغرام سألت نصحاً % فرأي العاشقين بأن تهاجر) % % (فكم من عاشق أضحى حزيناً % فلما حل في حزن المهاجر) % % (يباشر بالوصول إلى مقام % ترامى فيه أعناق الأكابر) % % (وألقى بالعصي وحل نادي % ربوع المربع الغيد الجآذر) % % (لقد أصبحت فيهم مستهاماً % فوا شوقي إلى تلك المشاعر) % % (لعمري أنني فيهنّ صب % فمن لي أن أكون لهم مسامر) % | قلت وقد وقفت له على أشعار أجود من هذه الأبيات فمن جملتها قصيدته التي يستغيث فيها بالنبي & في معرض عرض له ومطلعها قوله % (يا صاحبيّ حققا ميعادي % وانطلقا لأخصب الوهاد) % % (ولاحظاني في السرى فإني % نضو هوى مقرح الأكباد) % % (قد ترك الجفن منامه فلا % يأوي إليه وافد الرقاد) % % (وظل شرخ العمر في بياضه % أشرق من أشعة الأفواد) % % (فعرجا بمسرح السرب الذي % ليس له مرعى سوى فؤادي) % % (وخفضا عليكما وخليا % دمعي السفيح رائحاً وغادي) % % (يرمل في جرعائها معتسفاً % لا يعتريه وهن الوخاد) % % (ويجعل الحصبا عقيقاً أحمرا % من النجيع الأحمر الغرصادي) % % (ويجعل القاع لهم أعقة % يكرع منها كل صب صادي) % % (وزفرة قد غرست بمهجتي % وطلعها في لمتيّ بادي) % % (تتابعت حتى يخال أنني % من فرق لنجدهم أنادي) % % (أذابت القلب سوى ما أحرزوا % لما أتوا من وسط السواد) % % (وعاذل يعبث بي لو انه % يجديه ما خط بلا مداد) % % (ينمق العذل يخال أنه % يمازج التشكيك باعتقاد) % % (كأنما يرقم في كوثر ما % أفرغ في الفؤاد من وداد) %