@ 484 @ % (أمولاى ما من طباعى الخروج % ولكن تعلمته فى خمولى) % % (أتيت لبابك أرجو الغنا % فأخرجنى الضرب عند الدخول) % | الدخول عند المولدين حسن الصوت الجارى على قانون الموسيقى وضده الخروج والضرب النقرات المسماة بالاصول وبهذا يتضح حسن الايهام فى الشعر المذكور وله أيضا % (قيل لى ان فلانا % قد تعالى وتكبر) % % (ولمن قد ساء رأس % قلت لا بل رأس منسر) % | وقوله % (مذبان من أهوى همت % عينى بماء منهمر) % % (نقلت للقلب اذا % لم تلف صبرا فاستعر) % | وقوله % (رب قاض قبل الرشوة لما أن تملك %) % % (قال للظالم انى % سأنجيك وأهلك) % | وله % (رسالة من لطفها أشبهت % ريح الصبا مرت بزهر الربا) % % (ولم يزل ما بين أهل الهوى % رسائل العشاق ريح الصبا) % | وقوله % (وبى عروضى اذا % أبصره البدر احتجب) % % (أعطافه لصبه % فاصلة بلا سبب) % | وله % (يا ذا العروضى الذى % أضحى بسيط الحسن كامل) % % (وعن ابن قطاع روى % هلا رويت عن ابن واصل) % | وقوله % (من منصفى من شادن % بيت المظالم بيته) % % (أخفيه خشية بأسه % وأود لو سميته) % | ومنه قول السراج الوراق % (رزقت بنتا ليتها لم تكن % فى ليلة كالدهر قضيتها) % % (فقيل ما سميتها قلت لو % مكنت منها كنت سميتها) % | قال الخفاجى وخطأه بعض الادباء إنه انما يقال من السم سممتها وهو لحن واعتذر عنه بأنه ايهام النورية فالمخطئ مخطئ فيغتفر فيه مثله وأصله سممتها من التفعيل ومثله لتوالى الافعال فيه يبدل ثالث حرف منه بحرف علة وهى الياء يقال فى تقضض البازى تقضى وقد قال بعض النحاة انه مطرد وكتب لخاله شغر الاسكندرية يقول % (لخالى فى الاسكندرية رغبة % ومن بعده قد حال لى فى الهوى حال) %