@ 335 @ % (صانها ا ربنا وحماها % ووقاها من أعين الحساد) % % (لذبها ما استطعت صاح وأرخ % فهى بيت مبارك لمراد) % | وقال يمدحه ويهنئه بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهى من أجود شعره ومطلعها قوله % (رويدا فما ظهر المطى حديد % ولا منزل الاحباب عنك بعيد) % % (ومهلا فما سوق الركائب مطفئ % لهيب ضرام الشوق وهو شديد) % % (ورفقا بهذا القلب كم يحمل الجوى % على أنه دون القلوب عميد) % % (تقول زرود يا أخا الوجد بغيتى % صدقت ولكن أين منك زرود) % % (وان المغانى لا يفيد ادكارها % وهل دون وصل القاطعين يفيد) % % (بلى تنفع الذكرى اذا طمع الحشا % وقد ساعدته فى الدنو وعود) % % (وبالكلة الحمراء حوراء لو جلت % على البدر وجها قابلته سعود) % % (وان خطرت فى الروض والروض حافل % لعلمت الاغصان كيف تميد) % % (ولو نفثت فى البحر والبحر مالح % لحلاه در الثغر وهو نضيد) % % (وأغيد لولا وجهه وقوامه % لما ذكرت يوم التنافر غيد) % % (من الترك معسول المراشف لين المعاطف حبل الشعر منه مديد %) % % (لواحظه تحمى موارد ثغره % فما لصد نحو الرضاب ورود) % % (ضنين باهداء السلام ورده % على أن بعض الباخلين يجود) % % (ورب صديق صادق قد بثثته % شجونا لها بين الضلوع وقود) % % (فأوسعنى عتبا وقال لى اتئد % فما الرأى فى وصف الحسان سديد) % % (أتطلب من بعد الثمانين صبوة % وهل يتغنى بالملاح رشيد) % % (فقلت له اكفف فالنسيب مقدم % على كل مدح طاب منه نشيد) % % (وان ارتجال الشعر فى المدح مذهب % محاسنه والذائقون شهود) % % (فقال ومن ترجوه فى الجاه والغنى % فقلت له والحق فيه شهيد) % % (أغير مراد الدفترى يليق أن % يساق اليه فى دمشق قصيد) % % (وهل ينظم الشعر البديع لماجد % سواه معاذ ا ذاك بعيد) % % (أمير المعالى والمعانى خدينها % له من وفود المعتفين جنود) % % (كريم المحيا باسط الكف بالندى % اذا شحت الانواء فهو يجود) % % (تطوف بنو الآمال سعيا ببابه % فتبلغ ما قد أملت وتعود) %