@ 254 @ | بهذه لا يستحقها فكتب للمعاتب فى الحال يقول له % (يا من تنكر وهو كالنبراس % أو تختفى اللألىء بين الناس) % % (هون عليك فما كذلك من جرت % منا اليه جداول الاينـاس) % % (وتسابقت أرواحنا لوداده % مرتاضة ليست بذات شماس) % % (فعلام أو فيم التناكر بعدما % هب التعارف طيب الانفاس) % % (ان كان ذلك من تجنيك اتئد % فالقلب طود للتجنى راسى) % % (أو كان من طرف الدلال وتيهه % فعلى محاجرى القبول وراسى) % % (لكن أرى فى ضمن ما أرشفتنى % من كأس عتبك حسنها من كاس) % % (عوض الحباب قذى يكدر ما صفا % من سلسبيل مزاجها للحاسى) % % (فالغض فيما بين اخوان الصفا % من بعضهم من زينة الوسواس) % (% وأعيذ جمعكم المنضد شمله % من شر خلسته برب الناس) % % (هذا وما نظمى القريض لانه % فخرأتيه به على الجلاس) % % (لكن فيه للنفوس علالة % تختار كالريحان للاكياس) % % (لا تعتقد أني أراه صناعة % وأعده من حليتى ولباسى) % % (ما الفخر الا بالعلوم وكسبها % أفدى رقائقها بكل حواسى) % % (فبها يجر المرء أذيال العلى % وبغيرها عار وان يك كاس) % % (وأبيك لا أزهو بنسبة غيرها % انى وتلك الرأس للرآس) % | ومن غزلياته أيضا قوله % (مال كالغصن حركته الشمائل % يتثنى تيها بلطف الشمايل) % % (رشأ دب فى لواحظه الغنج وأضحى فى طرفها السحر جائل %) % % (لست أدرى أبابل هى هذى % أم اليها بالسحر تنسب بابل) % % (سل منها على القلوب سيوفا % ما لها غير عارضيه حمائل) % % (تقتل الصب وهو يصبو اليها % وعجيب ميل القتيل لقاتل) % % (اهيف زانه الجمال ولاحت % بين عطفيه للدلال دلائل) % % (تخذ العجب عادة فمحال % أن يرى فيه للوصال مخائل) % % (جذبتنى الحاظه فاطعت الحب فيه وقد عصيت العواذل %) % % (نحلتنى فيه الصبابة حتى % صار هذا النحول فى مفاصل) %