@ 253 @ % ( فى مقام تكاد هام عداه % قبل ان ينتضى ظباه تطير ) % % ( نظرة أحمدية حبذا من % آية الرعب للشريف نصير ) % % ( مع امضاء عزمة هى فى الحرب اذا طاشت العقول سعير % ) % % ( وتراه بالبشر يعرف اذ ذاك وقد أنكر العشيرا لعشير % ) % % ( فى بنان اليسار منه عنان الطرف والموت فى اليمين أسير % ) % % ( موطئا ميم مهره عبن أعداه وهم فى طرس الوطيس سطور % ) % % ( لابسا لام طاعة ألف الخوض ببحر الهيجاء وهو صغير % ) % % ( حيث لا مهد غير سرج المذاكى % وله هالة الشموس سرير ) % | وهذه القصيدة من أجود شعره واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر بقولهم لكل جديد لذة فمنها ما كتبه الى بعض خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله % ( فديناك من خل ارق من الصبا % واعذب من ترشاف كأس لمى الثغر ) % % ( وآخذ للالباب من سورة الطلا % وانفذ فيها من مخالسة السحر ) % % ( واشهى الى الاحداق من رونق الضحى % بروض كسته الدر غادية القطر ) % % ( وابهج من روق الشباب زهرة % وقد قذيت اجفان حادثة الدهر ) % % ( واوقع للآمال من وصف معرض % تميل الامانى ان يبيح سوى الهجر ) % % ( من الترك فى احداقه طبعة الجدجا % وتشرق من أطواقه طلعة البدر ) % % ( اذا خامرته نشوة الدل والصبا % يريك المنايا من لواحظة الشزر ) % % ( رقيق حواشى الحسن كالورد مترف % يبرمه وحى الوشاح الى الخصر ) % % ( رخيم المعانى كالسلاف لطافة % يكاد مع الارواح من لطفه يجرى ) % % ( تدفق فى خديه ماء جماله % فاطلع وردا فى خمائله الخضر ) % % ( ومال بعطفى بانة نقوية % بريقته نشوان لا بطلا الخمر ) % % ( يجر ذيول التيه فينا تصلفا % فيختلس الالباب منا ولا ندرى ) % % ( أما وسويعات لنا بوصاله % نعمنا بها بالأمن من سطوة الهجر ) % % ( لانت على وفق المنى ورضا الهوى % وانك ملء العين والسمع والصدر ) % % ( وليس لصهباء المدامة موقع % اذا رحت تملى بيننا أكؤس الشعر ) % % ( سأثنى على الايام ما دمت انها % رمتنى الى ما لم يجل قط فى فكرى ) % | ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذى مدحته