@ 470 @ % (لها يد ألفت حطب الكسار ولو % باتت تحوط بالهندية البتر) % % (تسطو على الفرص سطوى غير ذى جبن % لو أنه بين ناب الليث والظفر) % % (كم غادرتنى من جوع ومن سغب % جزنا أعض بنان النادم الحصر) % % (ورب يوم غدا موتى يجر عنى % كاساته فيه حتى عيل مصطبرى) % % (أروضها تارة عتبا وأزجرها % طورا فلم يجد تأنيبى ومزدجرى) % % (وربما أفحمتنى القول قائلة % وليس كل مقال بالجواب حرى) % % (تخشى الردى وبنود المجد خافقة % على ابن مسعود فرع الفرع من مضر) % | وقال على مصطلح أرباب الحال وهى قصيدة غريبة % (ربما عاكف على الخندريس % رافل فى ملابس التلبيس) % % (جهبذ يملأ الدفاتر علما % لم يبل بالتقرير والتدريس) % % (أيما خطة أردت تجده % قهرمان المعقول والمحسوس) % % (يعلم السابقين من عهد طسم % ويفيد الطلاب عصر جديس) % % (علم لم يكن على رأسه نار ولكن كالنور فى الحندوس %) % % (ماشيا عمره على نهج الصدق على ما به من التدليس %) % % (دغة مرة وآونة قس % وطورا يمليك عن ابليس) % % (وعليم بطب علة بقراط ويهز وبجد جالينوس) % % (ارمه حيث شئت تلق أخا النجده من آدم ومن ادريس %) % % (لعب الجد منه بالجبل الراسى وبالضيعم الهموس العبوس %) % % (من هوى ربة الحجال ومن قد % لعبت من دلالها بالنفوس) % % (والتى خيمت على كل قلب % ورمت كل مهجة برسيس) % % (وأبت ان ترى بعين محب % قط الا فى صورة ولبوس) % % (لاح من نورها الاغر سناء % فترا آى فى ناره للمجوس) % % (قد بدت للكليم نارا ولكن % لا بحصر ففاز بالتقديس) % % (وغدا المانوى منها على رأى صحيح لكن بلا تأسيس %) % % (والنصارى ظلت على صور شتى فضلت برأيها المعكوس %) % % (قيدوا مطلق الجمال فباتوا % فى قيود الشماس والقسيس) % % (كيف من قيدت تقيد والاطلاق قيد والقيد غير مقيس %) %