@ 452 @ % (عليك منا صلاة ا ما صدحت % على غصون أراك الدوح ورقاها) % | وله وقد رأى النبى & فى منامه % (وليله كان بها طالعى % فى ذروة السعد وأوج الكمال) % % (قصر طيب الوصل من عمرها % فلم تكن الا كحل العقال) % % (واتصل الفجر لها بالغا % وهكذا عمر ليالى الوصال) % % (اذ أخذت عينى فى نومها % وانتبه الطالع بعد الوبال) % % (فزرته فى الليل مستعطفا % أفديه بالنفس وأهلى ومال) % وأشتكى ما أنا فيه من البلوى وما ألقاه من سوء حال %) % % (فأظهر العطف على عبده % بمنطق يزرى بنظم اللآل) % % (فيا لها من ليلة نلت فى % ظلامها ما لم يكن فى خيال) % % (أمست خفيفات مطايا الرجا % بها وأضحت بالعطايا ثقال) % % (سقيت فى ظلمائها خمرة % صافية صرفا طهورا حلال) % % (وابتهج القلب بأهل الحمى % وقرت العين بذاك الجمال) % % (ونلت ما نلت على أننى % ما كانت أستوجب ذاك النوال) % | ومن بدائعه فى الغزل % (وأهيف القد لدن العطف معتدل % بالطرف والظرف لا ينفك قتالا) % % (ان جال أهدى لنا الآجال ناظره % أوصال قطع بالهجران أوصالا) % % (وان نظرت الى مرآة وجنته % حسبت انسان عينى فوقها خالا) % % (كأن عارضه بالمسك عارضنى % أو ليل طرته فى خده سالا) % % (أو طاف من نور خديه على بصرى % فخط بالليل فوق الصبح أشكالا) % | وقوله % (أسحر بابل فى جفنيك مع سقم % أم السيوف لقتل العرب والعجم) % % (والخال مركز دور للعذار بدا % أم ذاك نضح عثار الخط بالقلم) % | هذا أصله للراميني الاسترابادى فى قوله % (هل عثرت أقلام خط العذار % فى مشقها فالخال نضح العثار) % % (أم استدار الخد لما غدت % نقطته مركز ذاك المدار) % | رجع % (أم حبة وضعت كيما تصيد بها % حب القلوب فصادت كلم ملتئم) % | أحسن منه قول صاحبنا الاديب اللبيب ابراهيم بن محمد السفر جلاتى جمل ا به