@ 392 @ % (دع الدهر يفعل كيف شاء فقلما % يروم امرؤ شيئا وليس يواصله) % % (وما الدهر الا قلب فى أموره % فلا يغترر فى الحالتين معامله) % % (ويا طالما طاب الزمان لواجد % فسر وقد ساءت لديه أوائله) % % (سقى ورعى ا الحجاز وأهله % ملثا تعم الارض سقيا هو اطله) % % (فان به دارى ودار عزيزة % على ومهما أشغل القلب شاغله) % % (ولكن لى شوقا الى خلتى التى % متى ذكرت للقلب هاجت بلا بله) % % (أبيت ولى منها حنين كأننى % طريح طعان قد أصيبت مقاتله) % % (هوى لك ما ألقاه يا عذبة اللمى % والا فصعب ما أنا اليوم حامله) % % (أكابد فيك الشوق والشوق قاتلى % وأسأل عمن لم يجب من يسائله) % % (تقى ا فى قتل امرئ طال سقمه % والا فان الهجر لا شك قاتله) % % (صليه فقد طال الصدود فقلما % يعيش امرؤ والصد ممن يقاتله) % % (حزين لما يلقاه فيك من الجوى % فها هو مضنى مدنف الجسم ناحله) % % (بلى ان يكن لى من على وعزمه % معين فانى كلما شئت نائله) % | فراجعه عنها بقوله % (اليك فقلبى لا تقر بلابله % اذا ما شدت فوق الغصون بلابله) % % (تهيج لى ذكرى حبيب مفارق % زر ود وخروى والعقيق منازله) % % (سقاهن صوب الدمع منى ووبله % منازل لا صوب الغمام ووابله) % % (يحل بها من لا أصرح باسمه % غزال على بعد المزارا غازله) % % (تقسمه للحسن عبل ودقة % فرن وشاحاه وصمت خلاخله) % % (وما أنا بالناسى ليالى بالحمى % تقضت وورد العيش صفو مناهله) % % (ليالى لا ظبى الصريم مصارم % ولا ضاق ذرعا بالصدود مواصله) % % (وكم عاذل قلبى وقد لج فى الهوى % وما عادل فى شرعة الحب عاذله) % % (يلوموه جهلا بالغرام وانما % له وعليه بره وغوائله) % % (ف قلب قد تمادى صبابة % على اللوم لا تنفك تغلى مراجله) % % (وبالحلة الفيحاء من أبرق الحمى % رداح حماها من قنا الخط ذابله) % % (تميس كما ماس الردينى مائدا % وتهتز عجبا مثل ما اهتز عامله) % % (مهفهفة الكشحين طاوية الحشا % فما مائد الغصن الرطيب ومائله) %