

## بغية الطلب في تاريخ حلب

@ 189 @ من أجداد الرجالة أهل القوة والنشاط والنية من المطوعة المسجدية حتى إذا

نزلوا أول منزل تبتل شيخ بل شيوخ من الصلحاء معروفون بحفظ من هناك من الغلمان المرموقين بالصباحة والوضاءة فتنضاف طبقة طبقة إلى ذي معرفتهم وثقتهم وحصلوا تحت علمه ورايته فلو هم أحدهم بالوضوء لصلاة لما أفرج عنه إلا برقيب ثقة أمين شيخ معروف يمضي معه لحاجته حتى إذا أفرغ منها عاد إلى جملته .

وقد رأينا في آخر أيام طرسوس رجلا يعرف برؤية يجتمع إليه الصبيان الذين لم يبلغوا الحلم يزيد عددهم على ألف صبي كلهم بالسلح الذي يمكن مثله حمل مثله وبمزاودهم وقد أعدوا فيها من صنوف أطعمة أمثالهم يطوف جميعهم بمطرده يحمله رؤية يسرون بسيره ويقفون بوقوفه فلا يزال ذلك دأبهم حتى إذا عاد السلطان إلى مقر داره عند رجوعه من نفيه دخل أولئك الصبيان أمامه على مراتبهم يصفهم قائدهم الإمثل فالأمثل رما تهم عن قسي الرجل التي قد عملت على مقاديرهم ثم رما تهم عن القسي الفارسية وربما كان فيه من أولاد اليمانية من يحمل القسي العربية بنبلها فيدخلون فوجا فوجا صبيين صبيين ثم من يحسن الثقافة فيثاقف قرينه ومثله وخدينه وشكله حتى يدخل كل صنف منهم في مرتبته ثم يتلوهم رؤية قائدهم بمطرده وعلامته حتى إذا خرج أحد أولئك الصبيان من حد الطفولة واشتد عضده وقارب حد البلوغ أو بلغ أو تجاوز البلوغ قليلا إنضاف إلى قائد من قواد الرجالة الذين ذكرت وصحبه في نفيه وغزوه وارتاد لنفسه الرفاق بحسب ما يختار تربه وجاره وقرينه فإذا إلتحى وخرج عن حد المرد دخل في جمهور الناس حاذقا بما يحتاج إليه ماهرا بصيرا بأمر جهاده وتدبير أمره نافذا يقظا إن شاء الله .

وقع إلي قصيدة الأعلام وهي أرجوزة نظمها أبو عمرو القاسم بن أبي داود