

## في نور محمد فاطمة الزهراء

تكتنه [349] الأسرار، بصفائها الروحي تحسّ المجهول، وها هي ذي، تعفّ عن المبادل، وتخلد إلى جلال الهدوء، فالهدوء يسلم إلى الصمت، والصمت يؤدّي إلى حسن الإصغاء، وحسن الإصغاء يمكن في التلقّي، والتلقّي يفضي إلى الاستيعاب، والاستيعاب يفتح الآفاق للتأمّل. فاذا هي صمتت أصغت، وإذا هي أصغت وعت، وإذا هي وعت أقبلت على كلّ ما يلقيه سمعها وبصرها وبالها، تبيّنه تحت وهج التفكير، وإنّ نظراتها عندئذ لتبدو كأنّها تشرد، وإنّ جبينها ليظهر كأنّها يتعقّد، وإنّ ذهنها ليلوح كأنّها يسرح مترجلاً فيما وراء المرئي المنظور. \* \* \* ولماذا لا تألف الهدوء؟ لِمَ لا تلزمه وتسير وإيّاه في طريق؟ لم لا تعيشه وهو الحياة التي يحيها كلّ أولئك الذين عاشت في دنياها الصغيرة؟ إنّها لتعلم كيف اختار أبوها الهدوء رقيقاً له، لا يكادان يفترقان، منذ تفتّحت عيناها على ما حولها لم يكن يغيب عنها انفراده بنفسه الليالي الطويلة في غار حراء، ولا كانت تغفل عن اختلائه أحياناً بحجرته بعد أن يؤوب من غيابه، أو يفرغ من شواغل يوم مشحون، ولا كان يعوزها أن تدرك إلى أيّ مدى كانت أمّها تحرص الحرص كلاًه على أن توفّر لزوجها الأسباب التي تهيئ له تلك الخلوات. لأمر ما كان محمد يقضي بالجبل معظم لياليه، لأمر ما كان ينقطع عن دنيا الناس، بالغار أو بالدار، لأمر ما كان يؤثر العزلة. أبجدسها شارفت فاطمة سرّ هذا الاعتكاف؟ أم توسّمته بحسّها الشفيف؟ أم طالعتها في محيّاً أبيها صفحات من المعاني البليغة؟