

حواشى الشروانى على تحفة المحتاج بشرح المنهاج

الدية في مال الجاني لأنه سراية جنائية عمد وإن جعلناها خطأ في سقوط القصاص ويطالب بدية المتأكل عقب قطع أصبع الجاني لأنه وإن سرى القطع إلى الكف لم يسقط باقي الدية فلا معنى لانتظار السراية بخلاف ما لو سرت الجنائية إلى النفس فاقتصر في الجنائية لم يطالب في الحال فلعل جراحة القصاص تسرى فيحصل التناقض مغنى ورورض مع الأسئلة وسم .

قوله (وفارق إلى الباب) في النهاية والمغنى قوله (وفارق) أي عدم وجوب القصاص في ذهاب نحو أصبع بالسراية قوله (ما تقرر الخ) أي من وجوب القصاص قوله (بأنها) أي المعانى قوله (عليه) أي محل المعانى أو مجاوره قوله (والإجرام) عطف على الهاء في قوله بأنها قوله (ولم تعد) أي الجنائية على غير الإجرام قوله (أصبعه) أي الجاني قوله (وتدخل فيها) أي في الأربعه أحmas .

خاتمة لو اقتصر من الجاني عليه خطأ أو شبه عمد ففي كونه مستوفيا خلاف والأصح أنه مستوف وإن اقتصر من قاتل مورثه وهو صبي أو مجنون لم يكن مستوفيا فينتقل حقه إلى دية متعلقة بتركة الجاني ويلزمه دية عمد بقتله الجاني لأن عدده عمد فإن اقتصر بإذن الجاني أو تمكينه بأن أخرج إليه طرفه فقطعه فهدر والطرف كالنفس فيما ذكر مغنى وسم .

\$ باب كيفية القصاص \$ قوله (من قص) إلى التنبيه في النهاية إلا قوله مضمونة قوله حيث لم يقتصر إلى المتن قوله وفارق الدين إلى المتن قوله (من قص) والأخذ منه للموافقة بينهما في التجدد عن الزيادة أنساب ع ش أو اقتصر عبارة المغنى وقيل من قص الآخر إذا تبعه اه وعبارة القاموس قص أثره تتبعه اه قوله (لأن المستحق الخ) راجع للثاني فقط قول المتن (ومستوفي) عطف على كيفية عميرة قول المتن (والاختلاف) أي بين الجاني وخصمه ومحقق قول المتن (فيه) يرد عليه أن الاختلاف الآتي بقوله قد ملفوظا الخ في سبب القود وهو القتل لا في القود إلا أن يقال يلزم من الاختلاف في السبب الاختلاف في المسبب بغيره قوله (والزيادة الخ) جواب سؤال نشأ عن قوله والعفو عنه قوله (لا محذور فيها) بل قال السيد عيسى الصفوي إن ما كان من التوابع لا يعد زيادة عبارته وليس مرادهم بكون الباب في هذا الحصر بل إنه المقصود بالذات أو المعظم فلو ذكر غيره نادرأ أو استطرادا لا يضر اه قوله (على ما بعده) أي على الاختلاف قوله (لأنه) أي المستوف قوله (ومن دأبهم) أي المؤلفين قوله (لا تؤخذ) أي لا يجوز الأخذ ولو بالرضا كما سيأتي ع ش قوله (من سائر الأعضاء) من يد ورجل وأذن وجفن ومنخر مغنى قوله (ولا جفن) إلى قوله حيث لم يقتصر في المغنى إلا مسألة أخذ زائد بأصله قوله مضمونة قوله (لذلك) أي للاختلاف .

قوله (ففي المأخذ بدلا الديه) لعله إذا قال له وخذها قصاصاً أخذ ما يأتي فليراجع رشيد عبارة عـشـر يـشـمل ما لو أخذ بلا إذن من الجاني وما لو كان بإذنه ولم يقل قصاصاً وهو يخالف ما يأتي من التفصـيل فيما لو قطـع صـحـيـحة بـشـلـاء فـلـيـنـظـر الفـرق بـيـنـهـما ولـعلـهـ أـطـلقـ هـنـاـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ التـفـصـيلـ الـآـتـيـ فـلـيـحرـرـ وـعـلـيـهـ فـتـصـورـ الـمـسـأـلـةـ هـنـاـ بـمـاـ لوـ قـالـ خـذـهـ قـوـدـاـ فـتـجـبـ الـدـيـةـ فـيـ المـقـطـوـعـ وـيـسـقـطـ حـقـهـ أـيـ المـجـنـيـ عـلـيـهـ مـنـ الـقـوـدـ لـتـضـمـنـهـ الـعـفـوـ عـنـهـ وـيـسـتـحـقـ دـيـةـ عـصـوـهـ لـفـسـادـ الـعـوـضـ وـذـلـكـ لـأـنـهـ لـمـ يـعـفـ مـجـاـنـاـ بـلـ عـلـىـ عـوـضـ فـاسـدـ فـيـسـقـطـ الـقـاصـصـ بـالـعـفـوـ وـيـجـبـ بـدـلـهـ لـفـسـادـ الـعـوـضـ كـمـاـ لوـ عـفـىـ عـنـ الـقـوـدـ عـلـىـ نـحـوـ خـمـرـاـهـ قـولـهـ (فـيـ الـأـوـلـ)ـ أـيـ عـصـوـ المـجـنـيـ عـلـيـهـ رـشـيدـ قـولـهـ (فـيـ الـأـفـصـحـ)ـ أـيـ مـنـ لـغـاتـهـ التـسـعـ وـهـيـ تـثـلـيـثـ أـوـلـهـاـ مـعـ تـثـلـيـثـ الـمـيمـ عـشـرـ