

حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فقه أبو حنيفة

عن الينابيع لو دعي إلى دعوة فالواجب الإجابة إن لم يكن هناك معصية ولا بدعة والامتناع أسلم في زماننا إذا علم يقينا أن لا بدعة ولا معصية اه .
والظاهر حمله على غير الوليمة لما مر ويأتي .
تأمل .

قوله (وثمة لعب) بكسر العين وسكونها والغناء بالكسر ممدودا السماع ومقصورا اليسار .
قوله (لا ينبغي أن يقعد) أي يجب عليه .
قال في الاختيار لأن استماع اللهو حرام والإجابة سنة والامتناع عن الحرام أولى اه .
وكذا إذا كان على المائدة قوم يغتابون لا يقعد فالغيبة أشد من اللهو اللعبي .
تارخانية .

قوله (ولو على المائدة إلخ) كان الواجب عليه أن يذكره قبيل قول المصنف الآتي وإن علم كما فعل صاحب الهداية فإن قول المصنف فإن قدر إلخ فيما لو كان المنكر في المنزل لا على المائدة ففي كلامه إيهام لا يخفى .

قوله (بعد الذكرى) أي تذكر النهي ط .

قوله (فعل) أي فعل المنع وجوبا إزالة للمنكر .

قوله (صبر) أي مع الإنكار بقلبه .

قال عليه الصلاة والسلام من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان اه أي أضعف أحواله في داته أي إنما يكون ذلك إذا اشتد ضعف الإيمان فلا يجد الناهي أعوانا على إزالة المنكر اه ط .

وهذا لأن إجابة الدعوة سنة فلا يتركها لما اقترن به من البدعة من غيره كصلاة الجنابة واجبة الإقامة وإن حضرتها نياحة .

هداية .

وقاسها على الواجب لأنها قريبة منه لورود الوعيد بتركها .

كفاية .

قوله (والمحكي عن الإمام) أي من قوله ابتليت بهذا مرة فصبرت .

هداية .

قوله (وإن علم أو لا) أفاد أن ما مر فيما إذا لم يعلم قبل حضوره .

قوله (لا يحضر أصلا) إلا إذا علم أنهم يتركون ذلك احتراماً له فعليه أن يذهب .

إتقاني .

قوله (ابن كمال) لم أره فيه .

نعم ذكره في الهداية .

قال ط وفيه نظر والأوضح ما في التبيين حيث قال لأنه لا يلزمه إجابة الدعوة إذا كان هناك منكره .

قلت لكنه لا يفيد وجه الفرق بين ما قبل الحضور وما بعده وساق بعد هذا في التبيين ما رواه ابن ماجه أن عليا رضي الله تعالى عنه قال صنعت طعاما فدعوته رسول الله فجاؤ فرأى في البيت تصاوير فرجع .

قلت مفاد الحديث أنه يرجع ولو بعد الحضور وأنه لا تلزم الإجابة مع المنكر أصلا تأمل . قوله (ودلت المسألة إلخ) لأن محمد أطلق اسم اللعب والغناء فاللعب وهو اللهو حرام بالنص .

قال عليه الصلاة والسلام لهو لمؤمن باطل في ثلاث تأديبه فرسه وفي رواية ملاعبته بفرسه ورميه عن قوسه وملاعبته مع أهله كفاية .

وكذا قول الإمام ابتليت دليل على أنه حرام .

إتقاني .

وفيه كلام لابن الكمال فيه كلام فراجعه متأملا .

قوله (ويدخل عليهم إلخ) لأنهم أسقطوا حرمتهم بفعلهم المنكر فجاز هتكها كما للشهود أن ينظروا إلى عورة الزاني حيث هتك حرمة نفسه .

وتمامه في المنع .

قوله (قال ابن مسعود إلخ) رواه في السنن مرفوعا إلى النبي بلفظ إن الغناء ينبت

النفاق في القلب كما في غاية البيان .

وقيل إن تغنى ليستفيد نظم القوافي ويصير فصيح اللسان لا بأس به .

وقيل إن تغنى وحده لنفسه لدفع الوحشة لا بأس به وبه أخذ السرخسي .

وذكر شيخ الإسلام