

تفسير البيضاوي

39 - { أن اقدفيه في التابوت } بأن اقدفيه أو أي اقدفيه لأن الوحي بمعنى القول { فاقديه في اليم } والقدف يقال للإلقاء وللوضع كقوله تعالى : { وقذف في قلوبهم الرعب } وكذلك الرمي كقوله : .
(غلام رماه □ بالحسن يا فعا) .

{ فليلقه اليم بالساحل } لما كان إلقاء البحر إياه إلى الساحل أمرا واجب الحصول لتعلق الإرادة به وجعل البحر كأنه ذو تمييز مطيع أمره بذلك وأخرج الجواب مخرج الأمر والأولى أن تجعل الضمائر كلها لموسى مراعاة للنظم فالمقذوف في البحر والملقى إلى الساحل وإن كان التابوت بالذات فموسى بالعرض { يأخذه عدو لي وعدو له } جواب { فليلقه } وتكرير { عدو } للمبالغة أو لأن الأول باعتبار الواقع والثاني باعتبار المتوقع قيل إنها جعلت في التابوت قطنا ووضعته فيه ثم قيرته وألقته في اليم وكان يشرع منه إلى بستان فرعون نهر فدفعه الماء إليه فأداه إلى بركة في البستان وكان فرعون جالسا على رأسها مع امرأته آسية بنت مزاحم فأمر به فأخرج ففتح فإذا هو صبي أصبح الناس وجها فأحبه حبا شديدا كما قال سبحانه وتعالى : { وألقيت عليك محبة مني } أي محبة كائنة مني قد زرعتها في القوب بحيث لا يكاد يصبر عنك من رآك فلذلك أحبك فرعون ويجوز أن يتعلق { مني } بـ { ألقىت } أي أحببتك ومن أحبه □ أحبته القلوب وظاهر اللفظ أن اليم ألقاه بساحله وهو شاطئه لأن الماء يسحله فالتقط منه لكن لا يبعد أن يؤول الساحل بجانب فوهة نهره { ولتصنع على عيني } لتربي ويحسن إليك وأنا راعيك وراقبك والعطف على علة مضمرة مثل ليتعطف عليك أو على الجملة السابقة بإضمار فعل معلل مثل فعلت ذلك وقرئ { ولتصنع } بكسر اللام وسكونها والجزم على أنه أمر { ولتصنع } بكسر اللام وسكونها والجزم على أنه أمر { ولتصنع } بالنصب وفتح التاء أي وليكن عملك على عيني مني لئلا تخالف به عن أمري