

شرح الأسماء الحسنى

[9] المخزون واحدا كما اشار إليه الحق تعالى ايضا في كتابه المجيد بقوله وما امرنا الا واحدة لانه كما يرشدك إليه تسميته بالفيض المقدس بذاته منزله عن التعينات والتقيدات والتنوعات التي باعتبار المهيئات فهو كالشعلة الجواله والحركة التوسيطية التي باعتبار تجدد نسبتها إلى حدود المسافة راسمة للحركة القطعية وبذاتها امر ثابت بسيط وكالواحد الذي جميع مراتب الاعداد منازلها فان تكثر شيئية المفاهيم واختلاف شيئية نفس المهيئات انما هو باعتبار انضمام مفهوم إلى مفهوم كما في انضمام الجوهر والقابل الابعاد والنامي والحساس مثلا ولو لم يكن تغاير بحسب الحقيقة فلا اقل من نوع ما من الاعتبار كما في المهيئات البسيطة كالهولى فيقال في حدها انها جوهر وحده إذ لو كان هنا انضمام مفهوم وحده حقيقة لم يكن الهولى جوهر او حده ولم يكن جنسها مضمنا في فصلها وفصلها مضمنا في جنسها ولم يكن التغاير بين الجنس والمادة بمجرد اعتبار لا بشرط وبشرط لا والتوالي باسرها باطلة فقيده وحده ماخوذ لبيان انها نفس الجوهر فقط وهذا بخلاف مفهوم الواحد لا بشرط الذي هو بمنزلة الجنس للاعداد أو في الاثنين مثلا لم ينضم إلى مفهوم الواحد مفهوم اخر بل التكرر في لحاظ الذهن اياه وهو وجوده الذهني وكلامنا في نفس شيئية المهية ولذا يقال الاعداد امور اعتبارية وانها غير متناهية لا يقفية وانها تحصل من تكرر الواحد اما الاول فلانك إذا اعتبرت مفهوم الواحد مرتين يحصل اثنان وان اعتبرت ثلاث مرات يحصل ثلثه وهكذا واما الثاني فلان اعتبار المعبر ينقطع اخر الامر لان القوى الجسمانية متناهية التأثير والتاثر واما الثالث فلانك علمت انه لم ينضم مفهوم اخر إلى مفهوم الواحد في جميع مراتب العدد فظهر ان التكرر في لحاظات الذهن وتصوراتها لذلك المفهوم الواحد مع ان لكل نوع منها اثرا خاصا وتحقق اختلاف نوعي بينها فشيئية مفهوم الواحد في شيئيات مفاهيم الاعداد كحقيقة هذا الوجود في الوجودات ولهذا المعنى قال سيد الساجدين وزين الموحدية (ع) يا الهى لك وحدانية العدد وايضا هو كالوقف في الاعداد إذ في كل لوح من ثلثة في ثلثة إلى مائة في مائة وما فوقها الوقف هو السائر في جميع الاضلاع الطولية والعرضية والاقطار بالصور المتفننة والهيات المتشعبة وكالنفس الانساني السارى في الحروف ولهذا سموه بالنفس الرحمانى كما مر يا كريم الكرم افادة ما ينبغى لا لعوض ولا لغرض إذ لو كان