

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

- بسم الله الرحمن الرحيم .
- زواهر نطق يلوح أنوار أطفاه من مطالع الكتب والصحائف .
- وبواهر كلام يفوح أزهار إعطاه على صفحات العلوم والمعارف .
- حمد الله الذي جعل زلال الكمال قوت القلوب والأرواح .
- وخص مزايا العرفان بفرحة خلا عنها أفراح الراح .
- وفضل الذوق الروحاني على الجسماني تفضيلا لا يعرفه إلا من تضرع أو ذاق .
- وأودع في كنه الفضل لطفًا لا يدركه إلا من تفضل وفاق .
- والصلاة والسلام على الذي كمل علوم الأولين والآخرين بكتاب ناطق آياته ببيانات وحجج .
- قرآنا عربيا غير ذي عوج .
- صلى الله - تعالى - عليه وعلى آله الأبرار وصحبة الأخيار .
- ما طلع شمس المعاني من وراء حجاب السطور والدفاتر .
- وأنا أنوار المزايا من أشعة رشحات الأقلام والمحابر .
- وبعد فلما كان كشف دقائق العلوم وتبين حقائقها من أجل المواهب وأعز المطالب قيض الله - سبحانه وتعالى - في كل عصر علماء قاموا بأعباء ذلك الأمر العظيم وكشفوا عن ساق الجد والاهتمام في التعليم والتفهم سيما الأئمة الأعلام من علماء الإسلام الذين قال فيهم النبي - عليه وعلى آله الصلاة والسلام - : (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل) .
- فإنهم سباق غايات وأساطين روايات ودرائيات .
- فمنهم : من استنبط المسائل من الدلائل فأصل وفرع .
- ومنهم : من جمع وصنف فأبدع .
- ومنهم : من هذب وحرر فأجاد وحقق المباحث فوق ما يراد رحم الله أسلافهم وأيد أخلافهم .
- غير أن أسماء تدويناتهم لم تدون بعد على : فصل وباب ولم يرو فيه خبر كتاب ولا شك أن تكحيل العيون بغبار أخبار آثارهم على وجه الاستقصاء لعمرى إنه أجدى من تفاريق العضا إذ العلوم والكتب كثيرة والأعمار عزيزة قصيرة والوقوف على تفاصيلها متعسر بل متعذر وإنما المطلوب : ضبط معارفها (1 / 2) والشعور بمقاصدها .
- وقد ألهمني الله - تعالى - جمع أشتماتها وفتح علي أبواب أسبابها فكتب ما رأيت في خلال تتبع المؤلفات وتصفح كتب التواريخ والطبقات .
- ولما تم تسويده في عنفوان الشباب بتيسير الفياض الوهاب أسقطته عن حيز الاعتداد وأسبلت

عليه رداء الإبعاد .

غير أنني كلما وجدت شيئاً ألحقته إلى أن جاء أجله المقدر في تبييضه وكان أمر □ قدرا مقدورا .

فشرفت فيه بسبب من الأسباب وكان ذلك في الكتاب مسطورا .

ورتبته : على الحروف المعجمة : (كالمغرب) و (الأساس) حذرا عن التكرار والالتباس . وراعت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيبا فكل ماله اسم ذكرته في محله مع : مصنفه وتاريخه ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا وربما أشرت إلى ما روي عن الفحول من الرد والقبول وأوردت أيضا أسماء الشروح والحواشي لدفع الشبهة ورفع الغواشي مع التصريح بأنه شرح كتاب فلاني وأنه سبق أو سيأتي في فصله بناء على أن المتن أصل والفرع أولى أن يذكر عقيب أصله .

وما لا اسم له ذكرته باعتبار الإضافة إلى الفن أو إلى مصنفه في باب التاء والذال والراء والكاف برعاية الترتيب في حروف المضاف إليه (كتاريخ ابن الأثير) و (تفسير ابن جرير) و (ديوان المتنبي) و (. رسالة .

ابن زيدون) و (كتاب سيويه) .

وأوردت القصائد في : القاف وشروح الأسماء الحسنى : في الشين وما ذكرته من كتب الفروع قيده بمذهب مصنفه على اليقين وما ليس بعربي قيده بأنه : تركي أو فارسي أو مترجم ليزول به الإبهام أو أشرت إلى ما رأته من الكتب بذكر شيء من أوله للعلام وهو أعين على تعيين المجهولات ودفع الشبهة .

وقد كنت عينت بذلك كثيرا من الكتب المشبهة وأما أسماء العلوم : فذكرتها باعتبار المضاف إليه فعلم الفقه مثلا في : الفاء وما يليه كما نبهت عليه مع سرد أسماء كتبه على الترتيب المعلوم وتلخيص ما في كتب موضوعات العلوم : (كمفتاح السعادة) و (رسالة : المولى لطفى الشهيد) و (الفوائد الخاتمانية) و (كتاب : شيخ الإسلام الحفيد) . وربما ألحقت عليها علوما وفوائد من أمثال تلك الكتب بالعزو إليها .

وأوردت مباحث الفضلاء وتحريراتهم بذكر ما لها وما عليها وسميته بعد أن أتمته - بعون □ وتوفيقه - : (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) .

ورتبته : على مقدمة وأبواب وخاتمة .

وأهديته إلى معشر أكابر العلماء وزمرة الفحول والفضلاء وما قصدت بذلك سوى نفع الخلف وإبقاء ذكر آثار السلف .

وقد ورد في الأثر عن سيد البشر : (من ورخ مؤمنا فكأنما أحياه) .

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

(1 / 4) .