

العين

(فبينما الفتى يُعْجِبُ الذّاظرينَ ... مالَ على عِطْفِهِ قانِعفر) .
وعطفتُ الوسادةَ أيّ : ثنيتها وارتفعتها .
قَالَ : .

(عاطفِ الذّمْرُقِ صَدُوقِ المُبْتَذَلِ ...) .
ورجلٌ عَطُوفٌ إذا عَطَفَ على القوم في الحرب فَحَمَى دُبُرَهُمْ إذا انهزموا .
وطبّيّ عاطِفٌ : تعطفُ عُنُقَهَا إذا ربضتَ وربما كان الذّئبُ عاطفًا في عَدْوِهِ .
وختَلِمَهُ .

وعطفتُ دابّتي وبرأس الدّابة إلى وجه آخر .
وهي ليّنة العِطْفِ والعطف متن العنق .
وفلان يَتَعَاطَفُ في مَشْيِهِ إذا حركَ رأسه .
وناقة عَطُوفٌ تَعْطِفُ على بَوٍّ فتراًمُهُ ويجمع على عُطُفٍ .
وفلان يتعطف بثوبه شبه التّوسّخ .
والعطُوفُ : مَصِيدَةٌ سُمِّيَتْ به لأنها خَشَبِيَّةٌ مَعْطُوفَةٌ وَيُقَالُ : عاطوف .
عطف : .

العَفْطُ والعَفِيطُ : نثرة الضّأن بأُذُوفِهَا كَذَنَثَرِ الحمار وفي المثل : " ما
لفلانٍ عافطة ولا نافطة " العافطة : الذّعجة والنّافطة : العَذَرُ والنّافّةُ لأنها
تنفِط نفيطاً .

وهذا كقولهم : ما له ثاغية ولا راغية أي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو .
والعافِطةُ : الأمة لأنّها تَعْفِطُ في كلامها كما يَعْفِطُ الرّجلُ الألكنُ .
والنافطةُ : الشاةُ .

والرّجل العُفَاطيُّ هو الألكنُ الذي لا يُفصِح وهو العفّاط