

## العين

التاء يَنْ اللّاتَيْنِ في البنتِ والطَّسْتِ أَصْلُ اللَّاتَيْنِ فَإِنَّهُ يَنْصَبُهُمَا لِأَنَّهُمَا  
يصيران كالحروف الأصلية مثل أقواتٍ وأصواتٍ ونحوهما .  
ومن نَصَبَ البناتِ فقال : هو على فَعَالٍ يُنْتَقَضُ عَلَيْهِ مِثْلُ هِنَاتٍ وَثُبَاتٍ وَذَوَاتٍ فنقول  
: ليس له أَصْلٌ فِي الْكَلَامِ فَتُجْعَلُ التَّاءُ شَبِيهَةً بِالْأَصْلِيَّةِ . بَابُ السِّينِ وَالذَّالِ س د س  
يستعملان .

سد : .

السُّدُودُ : السُّلَالُ تُتَّخَذُ مِنْ قُضْبَانٍ لَهَا أَطْبَاقٌ وَتَجْمَعُ عَلَى السُّدَادِ أَيْضاً  
وَالوَاحِدُ سَدٌّ .

وَالسُّدَادُ : الشَّيْءُ الَّذِي تُسَدُّ بِهِ كُؤُوسَةٌ أَوْ مَنْفَذٌ سَدًّا وَمِنْهُ قِيلَ : فِي هَذَا  
سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ أَيْ يَسُدُّ مِنَ الْحَاجَةِ سَدًّا .

وَالسُّدُّ : رَدُّمٌ الثَّلَاثَةُ وَالشَّعْبُ وَنَحْوَهُ .  
وَالسُّدَادُ : إِصَابَةُ الْقَمَرِ .

وَالسُّدَادُ : مَصْدَرٌ وَمِنْهُ السُّدَيْدُ قَالَ : .

( أَعْلَمُهُ الرَّمِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ ... فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي )