

العين

ورجلٌ مقتَدِلٌ من الشَّبابِ : لم يُرَ فيه أثرٌ من الكِبَرِ بَعْدُ قال : .
(بل ليسَ بعلٌ كبيرٌ لا شبابَ له ... لكنْ أُثْيِلُهُ صافي اللّـونِ مُقتَدِلٌ) .
رَفَعَ " أُثْيِلُهُ " على طَلَبِ الهاءِ كقولك : لكنَّه أَقْبَلَ فلانٌ أي جاء
مُسْتَقْبِلًا .
وأَقْبَلَتْ الإِبِلَ طريقَ كذا أي استَقْبَلَتْ بها أسْوَقُها قال الشاعر : .
(أَقْبَلَتْهَا الخَلَّـ من شَوْرانٍ مُصْعِدَةً ... إنَّي لأزوي عليها وهي تَنْطَلِقُ) .
وقوله : أزوي من زَوَيْتَ عليه أي شَدَدْتَ عليه في المَشْيِ .
وأَقْبَلَتْ الإِناءَ مَجَرَى الماءِ ونحوَ ذلك .
وقَبِيلُ القَوْمِ فِعْلُهُ القِبَالَةُ .
والقَبِيلُ والدَّـبِيرُ في فَتْلِ الحَبْلِ القَبِيلُ : الفَتْلُ الأوَّلُ الذي عليه
العامةُ والدَّـبِيرُ .
الْفَتْلُ الآخرُ ويقال : الفَتْلُ في قُوَى الحَبْلِ : كلُّ قُوَّةٍ على قُوَّةٍ
فالوجهُ الداخِلُ قَبِيلُ والوجهُ الخارجُ دَبِيرُ .
بقل : .
البَقْلُ : ما ليسَ بشَجَرٍ دِقٍّ ولا جِلٍّ وفَرَقُ ما بينَ البَقْلِ ودِقِّ
الشَّجَرِ أنَّـ