وزيادتها على ضربين : للقطع - كما ذكرت - وللوصلِ في أحد عشر اسماً : اسمٌ ِ اسْتٌ ابن ابنةٌ ابْنُمِ اثنان اثنتان امرؤِ امرأة ِ ايْمُ ا ِ ايمُن ا . وفي هذين الأخيرين قول آخر . ومن الأفعال : في " انفعل " وأخواته وفي مصادرها والأمر منها . وكذا في الأمر من الثلاثي المجرّد نحو : اضربْ ِ واذهبْ والبَسْ وأطلُبْ .

و " الألف " : لا تُزاد أوّلاً لسكونها ولكن تُزاد غيرَ أولٍ : كخاتَمِ وكتاب وحُبْلى .

و " الياء " : إذا كانت معها ثلاثةُ أصولٍ فهي زائدة أينما وقعتْ : كَيلْمَعٌ : ويضربُ ِ وعِشْيرٌ ِ وزبنية .

و " الواو " : كالألف لا تُزاد أوّلاً ولكنْ غيرَ أولٍ : كعوْسَجٍ ِ وتَرْقُوة .

و " الميم " : كالهمزة إذا وقعت اوّلاً وبعدها ثلاثة أصول : كمُقْبلٍ ومُكْرمِ . ومن ذلك : مُوسى الحديد على أحد القولين . وأما " مَلَك " فالميم فيه زائدة لأن الأصل " مَلاك " بدليل : الملائكة في الجمع . أنشد سيبويه .

(فلسْتَ لإنْسيّ ٍ ولكنْ لملأكٍ ... تنزّ َل من جوّ السماءِ يَصُوبُ)