

المغرب في ترتيب المعرب

(قصص) : .

(القَصَّ) : القَطَاعِ و (قُصَّاص) الشعر : مَقْطُوعه ومُنْتَهى مَنَابِتِه من مُقَدِّمِ
الرأس أو حَوَالِيهِ . والفتح والكسر لغة في بالضم . و (القُصَّاة) الضم الطُرَّة وهي
الناصية تُقَصُّ حِذَاءَ الجِدِّهة . وقيل : كل خُصْلَةٍ من الشعرِ وقوله : " يجعل شَعْرَه
قُصَّاةً " كما يَجْعَلُ أَهْلُ الذِّمَّةِ .

ومنه : (القِصَّاص) وهو مُقاصِّة وليُّ المقتولِ القاتلِ والمجروحِ الجرحِ وهي
مساواته إياه في قتلٍ أو جَرَحٍ ثم عَمَّ في كل مساواةٍ ومنه (تقاصُّوا) إذا قاصَّ
كلُّ منهم صاحبه في الحساب فحِبَّسَ عنه مثل ما كان له عليه .

وفي الحديث : " نَهَى عن تقصيص القبور " . أي عن تجميها من (القَصَّاة) بالفتح وهي
الجَمَّاة . ومنها حديث عائشة B لها للنساء : " لا تَغْتَسِلَنَّ حَتَّى تَرَيَنَّ القَصَّاةَ البِيضَاءَ
" . قال أبو عبيدٍ : معناه ان تخرُجِ القُطُونةُ أو الخِرْقَةُ التي تحتشي بها المرأةُ
كأنها قَصَّاةٌ لا تخالطها صُفْرَةٌ ولا تَرَيَّةٌ . وقيل : إن (القَصَّاة) شيء كالخيط
الأبيض يخرُجُ بعد انقطاع الدم كله . ويجوز أن يُراد انتفاءُ اللون كله وأن لا يبقى منه
أثرُهُ البتَّةُ فَضَرَبَتْ رُؤْيَةَ القَصَّاةِ مثلاً لذلك لأن رائي القَصَّاةَ غيرُ راءٍ
شيئاً من سائر ألوان الحيض .

(قصع) : .

أنس B : " كنت آخذاً بزمام ناقة رسول الله (تَقْصَع) بجررتها ولُعابها على)