

المغرب في ترتيب المعرب

أي في الأَخَرَة بعد ما مضى وهو صحيح لأن تركيبه دالٌّ على ما يُخالف الاستقبال أو يكون
خلافَ الشيء .

من ذلك قولهم مضَى أمسِ الدابِرُ ألا ترى كي أُكِّد به الماضي والأصلُ في ها الدُبُرُ
بخلاف القُبُلِ .

وقولهم وَّلاه دُبُرَه كنايةٌ عن الانهزام ويقال لِمَن الدَبْرَة أي مَن الهازم وعلى مَن
الدَبْرَة أي مَن المهزوم .

والدَبْرَة بالتحريك كالجِراحة تَحْدث من الرَّحْل أو نحوه وقد دَبِرَ البعيرُ دَبْرًا
وأَدْبَرَه صاحِبُه والدَبْرَة بالسكون المَشارة وهي بالفارسية كُرْد والجمع دُوبُرُ
ودِبَارُ .

ومدابرة في شر .

حَمِيٌّ الدَبْرُ في حم حمي .

ديس .

الدَبْرُ عَصير الرُّطَابِ وتركيبه يَدُلُّ على لونٍ (90 / أ) ليس بناصعٍ ومنه فرَس
أَدْبَسُ بينَ السواد والحُمْرة والدُبْرُ بِنْسِيٍّ من الحَمَام لأنه يكون بذلك اللون والأنثى
دُبْرِيَّةً وبالفارسية مُوسِيَجَه .

دبغ .

دَبَغ الجِلْدَ يَدْبَغ بالحركات الثلاث دَبْغًا ودَبَاغًا والدَبَاغُ أيضًا ما يُدْبَغ به