

## الفائق في غريب الحديث

المأدبة مصدر بمنزلة الأدب وهو الدعاء إلى الطعام كالمَعْتَبَة بمعنى العتب . وأما  
المأدُبة فاسمٌ للصَّنيع نفسه كالوكيرة والوليمة . وشبَّهها سيبويه بالمَسْرُبة  
وَعَرَضَهُ أنها ليست كَمَفْعلة ومَفْعلة في كونهما بناءين للمصادر والظروف . وفي حديث  
كَعْبٍ C إنه ذكر مَلَاخِمة للرسول وم فقال وا □ ما دَبَّةٌ من لحوم الروم بِمَرُوجِ  
عَكَسٍ . أي ضيافة للسباع . وعكاء موضع . في الحديث يوشك أن يخرج جيش من قبل المشرق  
أدى شدة وأعدته أميرهم رجل طوال أَدَلَم أبرج . أدى وأعدت من الأداة والعُدَّة أي  
أكمل شدة أداة وأتته عدته وهما مبنيان من فَعَلٍ على تقدير فَعَلٍ وإن كان غير  
مستعمل كما قال سيبويه في قولهم ما اشهاها ! بمعنى ما أفضلها في كونها مشتهاة إنه على  
تقدير فَعَلٍ وإن لم يُستعمل . ويجوز أن يكون من قولك رجل مؤد أي كامل الأدوات . أو من  
استعد على حذف الزوائد كقولهم هو أعطاهم للدينار والدرهم . وهو آداهم للأمانه . ويجوز  
أن يكون الأصل آيد شدة وأعدته فقيل أدى على القلب كقولهم شاك في شاك شاك .  
وأعدت على الإدغام كقولهم ود في وتد . الطوال والبليغ في الطول والطور والابلغ  
منه .

أدلم الأدلم الأسود ومنه سمى الأَرْدج بالأدلم . الأبرج الواسع العين الذي أَدَقَّ بياض  
مُقَلِّبَتِيهِ بسوادها كلاًه لا يغيب منه شدة ومنه التبرج وهو إظهار المرأة محاسنها .  
وسفينة بارجة لا غطاء عليها .

أدف في الأداف الدية كاملة . هو الذكر . فعال من ودف إذا قطر وقلب الواء المضمومة  
همزة قياس مطرد . قال